

# Libreria Le Colonne

*Catalogo 70 – Seconda parte*



Libreria Le Colonne  
Via Mombasiglio 20/B  
10136 Torino  
011-19712921  
3474263537  
[colonnelibri@colonnelibri.it](mailto:colonnelibri@colonnelibri.it)  
[www.colonnelibri.it](http://www.colonnelibri.it)



1. (Agricoltura - Allevamento '800 - Veterinaria) DELPRATO Pietro (San Secondo Parmense 1815 - Parma 1880). **Lettere agli Agricoltori sul TIFO CONTAGIOSO BOVINO con appendice bibliografica sui LAVORI CONTEMPORANEI pubblicati intorno all'affezione e note sugli studj richiesti per la soluzione dei varj problemi ad essa relativi.** Parma, Tipografia Ferrari, **1863**. In-8° (cm. 23,4), pp. 57. Brossura muta coeva. Gora vistosa al dorso e ai margini interni. DELPRATO, veterinario, medico igienista. Si occupò dell'organizzazione universitaria degli studi di veterinaria in Italia, opponendosi a un decreto di Vittorio Emanuele II del 1860 che considerava superiori solo le sedi di Milano e Torino escludendo tutte le altre. Rarissimo, tuttora ignoto a SBN. Così com'è € 36

2. (Agricoltura-Botanica-Giardini-Enologia-Archit.) MILLER Philippe (1691-1771). **DICTIONNAIRE des JARDINIERS, contenant les Méthodes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs et les Pépinières; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le VIN et la manière d'employer toutes sortes de Bois de Charpente.** Paris, chez Guillot, libraire de Monsieur, **1785**. 6 grossi volumi (soltanto, su 8: mancano i volumi 2° e 3° che contengono le parole in ordine alfabetico dopo Bouton e prima di Helictères). In-8° grande (cm. 25,6x19,5) mezza pelle '800, filetti e fregi (scarabei) oro al dorso, mancano quasi tutti i tasselli, ma solidi, qualche quinterno sciolto). Complessive pp. 3768, (64) + 23 TAVOLE incise f.t. (antiporta, 89 FIGURE di botanica generale, torchio, serre, orangerie, silos, camera a volte, carpenteria, garance, polygala). Nel vol. 8°: 1) CATALOGUE des arbres fort DURS qui profitent sans abri; 2) Des plantes MEDICINALES; 3) CALENDRIER des Jardiniers (221 pp.); 4) Diz. Francese-Latino delle piante; 5) Indice latino; 6) The English Names. Inoltre, 12 pp. di bibliografia, all'inizio. Opera epocale, frutto anche delle ricerche nel Nuovo Mondo, concepita esclusivamente per l'uso pratico dei giardinieri, dunque chiarissima per la cura e la coltivazione; anche se incompleta, costituisce un prezioso rarissimo strumento; infatti moltissime voci costituiscono estesi trattati monografici di molte pagine: per esempio il VINO, la vite (che occupano ben 208 pagine!) e molti altri argomenti: serres chaudes, air (18 pp.), allées, ananas (28 pp.), anatomie des plantes (11 pp.), apium, asparagus, (13 pp.), astragalus, aurantium-oranger (14 pp.), baromètre, bosquets, hibiscus, hordeum, jardins (18 pp.), jasminum, indigo, inula, iris, juniperus, larix, laurus, limon, linum, lumière, lupinus (24 pp.), malus, medica, melon (18 pp., con figura), mimosa, murailles/murailles chaudes (22 pp.), narcissus, nicotiana-tabac, olea, orangerie, origanum, palma, papaver, passiflora, pépinière, persica (34 pp.), phyllirea, physalis-alkekengi, pinus (17 pp.), planter des arbres (12 pp.), polyanthes, polygala, pyrus (34 pp.), quartiers déserts des jardins, quercus, rapa, rhabarbarum, rosa, rubia (garance; 30 pp. con 6 tavv.), scabiosa, semence (22 pp. con tabelle) ecc. Disponibili separatamente anche i 2 voll. di Supplementi, che costituiscono opera a sé stante, di altro autore ed editore. I sei volumi su 8 € 750

3. (Anarchia) STIRNER Max (Bayreuth 1806-Berlino 1856). **L'UNICO, Versione dal tedesco con una introduzione di Ettore ZOCCOLI. Quarta edizione.** Milano, Fratelli Bocca, **1944**. In-8° grande (cm. 25,8), pp. XXIV, 270. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero e con superbo DISEGNO in nero del grande MATALONI (Lampada a sei fiamme con sinuoso intreccio di volute di fumo). Esemplare perfetto ancora intonso. STIRNER (pseudonimo di Johann Kaspar Schmidt), filosofo e anarchico tedesco, radicale sostenitore di posizioni anti-stataliste che danno importanza all'ateismo, all'individualismo, all'egoismo etico ed a un primordiale concetto di anarchismo,



generalmente ritenuto un precursore del nichilismo, dell'esistenzialismo ateo e dell'anarco-individualismo (cfr. wiki). € 30

4. (Anarchia - Bakunin - Mazzini) ROSSELLI Nello (Roma 1900 - Bagnoles-de-l'Orne 1937). **MAZZINI e BAKOUNINE. 12 anni di MOVIMENTO OPERAIO in Italia (1860 - 1872)**. Torino, Fratelli Bocca, 1927. "Piccola Biblioteca di Scienza Moderne", 341. Spesso volume in-8° (cm. 20,9x12,7), pp. VIII, 444. Cartoncino leggero editoriale con un'impressionante DISEGNO di Adolfo MAGRINI in bianco e nero (ragno con falce e martello assale il libro "Dio e Popolo" su cui c'è il berretto frigio. Strappetto presso una cuffia, ma eccellente esemplare, ancora a fogli chiusi. MAZZINI, 1805-1872. BAKUNIN Mikhail Aleksandrovich 1814-1876, anarchico, filosofo e rivoluzionario russo, considerato uno dei fondatori dell'anarchismo moderno. Sabatino Enrico ROSSELLI detto Nello, allievo a Firenze di Gaetano Salvemini, simpatizzante liberale, studioso del Risorgimento e del rivoluzionario Pisacane. Nel 1924 aderì alla fondazione



dell'Unione nazionale delle forze liberali e democratiche promossa da Giovanni Amendola, e nel 1925 partecipò alla fondazione del primo giornale antifascista clandestino Non Mollare. Il 3 giugno 1927 venne arrestato e condannato a 5 anni di confino a Ustica; rilasciato nel 1928, venne nuovamente arrestato e condannato a 5 anni di confino a Ustica e Ponza, nell'estate del 1929, dopo la fuga da Lipari del fratello. Fratello di Carlo; entrambi antifascisti di Giustizia e Libertà, assassinati da sicari del regime nel 1937. € 68

5. (Animali - Lotte sociali) CASASCO Egidio. **L'UOMO e gli ANIMALI - Gli INUTILI MALTRATTAMENTI**. Milano, Hoepli, 1929. In-8° (cm. 19,2x13,2), pp. X, 273 con 109 importante ILLUSTRAZIONI fotografiche (impressionante documentazione!) b.n. in TAVOLE a piena pagina. Brossura editoriale con commovente disegno bicolore in cop. Lievi ombre esterne, timbro di ex bibl. dei Soldati, al front., ottimo l'interno nelle sue barbe e in carta patinata. € 39

6. (Animali - Maiale - Manuali professionali) STANGA Idelfonso. **Appunti e note pratiche sull'ALLEVAMENTO del MAIALE in ITALIA**. Crotta d'Adda, stampa Tip. Agraria, Milano, 1904. In-8° (cm. 24,4x17,2), pp. 156 con 28 ILLUSTRAZIONI (razze ital. e straniere, strumenti ecc.). Brossura editoriale illustrata, titolo in rosso e nero. Alcune bruniture interne, ma eccellente integro esemplare. Censito in 10 bibl. € 50

7. (Antifascismo - Torino - Strage fascista) REPACI Francesco. **La STRAGE di TORINO 1922 - 1924 (una documentazione raccolta negli anni 1922, 1923 e 1924 da Francesco Rëpaci)**. Torino, Camera Confederale del Lavoro di Torino e provincia, 1974. In-16° (cm. 16X11,50), pp. 36. Cartoncino leggero editoriale illustrato bicolore. Pubblicato per il cinquantesimo anniversario; raccoglie vari articoli del "Grido del Popolo" e "L'Avanti". € 18

8. (Antisemitismo - Nazismo - Imperialismo) ARENDT Hannah. **Le ORIGINI del TOTALITARISMO. Traduzione di Amerigo Guadagnin sulla 3.a edizione tedesca del 1966**. Milano, Edizioni di Comunità, 1967. In-8° (cm.21,7), pp. XXXV, (1), 710, (1). Tela



verde editoriale, ottimo il volume, insignificanti segni d'uso alla bella sovraccoperta illustrata a colori. € 30

9. (Antropologia - Grafologia - Francescana) MORETTI Girolamo dei Frati Minori Convent. **GRAFOLOGIA SOMATICA (IL CORPO UMANO dalla SCRITTURA)**. Pref. dell'Avv. Teseo Rossi. Collana di Studi Psicografologici a c. dell'Ist. Psicografico Italiano, 3. Prima edizione. Verona, Edizioni Europa, 1945. In-8° (cm. 22x15), pp. 323, con 195 esempi di scrittura. Bross. edit., dorso scurito, bordi interni ingialliti, ma solido ed integro. MORETTI (Recanati 1879 - Ancona 1963) elaborò un metodo originale di grafologia la cui organizzazione iniziò dal 1905 e lo impegnò intensamente e ininterrottamente per tutta la vita. La prima bozza di questo metodo uscì nel 1914 sotto lo pseudonimo di Umberto KOCH, La terza ed. (1924) segnò un passo avanti verso la ricerca della scientificità da raggiungere attraverso rigorosa e costante sperimentazione (cfr Treccani). € 48

10. (Architettura - Disegno - Roma) MENTESSI Giuseppe (disegni), BELTRAMI Luca (testo). **ROMA. DISEGNI di Giuseppe MENTESSI, testo di Luca BELTRAMI**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1925. Monumentale e lussuoso volume in-folio (cm. 42,5x33), pp. (8). III, 69, (9) + 130 superbe TAVOLE e con 87 grandi ILLUSTRAZIONI nel testo più le sguardie, in raffinate tonalità seppia, riproducenti i DISEGNI dell'architetto Giuseppe MENTESSI illustranti i monumenti romani. Robusta sobria tela e cartone editoriale con titoli a stampa e oro al piatto e al dorso. Foro e Palatino (44 tavole), dal Pantheon al Monumento a Vitt. Em. II (chiostri, chiese, fontane, 52 tavole), Campidoglio e San Pietro (34 tavole). MENTESSI (Ferrara 1857 - Milano 1931), grande pittore e scenografo, amico di Previati e degli Scapigliati, assistente di Luca BELTRAMI negli insegnamenti di disegno architettonico e di geometria elementare all'Accademia di Brera, in cui istituì corsi professionali di disegno aperti a operai, orfani, mutilati di guerra e sartine; inventò un metodo quadrettato per l'insegnamento della geometria proiettiva. Dal 1921 (Biennale Romana) al 1924 trascorse lunghi periodi a Roma, producendo questi disegni i cui originali sono a Ferrara. Edizione limitata, ma il nostro es. non reca numero. Conservata (con mende), la custodia (che reca il prezzo: 400 Lire !). Come nuovo. € 100

11. (Architettura - Lombardia - Foligno) MORETTI Gaetano, (1860-1938), Arch. d. R. Accademia di Belle Arti in MILANO. **In memoria di Giuseppe PIERMARINI. Parole pronunziate nel Teatro di FOLIGNO il XVII Settembre MCMVIII**. Foligno, Campitelli, 1909. In-4° (cm. 33,4x24,1), pp. 40, (4) + 4 TAVOLE appl. f.t. su cartoncino e con un bell'emblema a colori al raffinato front. bicolore, 20 ILLUSTRAZIONI (perlopiù FOTO e DISEGNI di edifici) b.n. n.t. Bross. edit. con ricca cornice figurata oro e colori di gusto rinascimentale in cop. Lievi mende al pur solido dorso. PIERMARINI (Foligno 1734-1808), architetto, chiamato giovanissimo a MILANO col suo maestro Vanvitelli, risistemò l'università di PAVIA, il palazzo della Virgiliana a MANTOVA, adattò il Regio Ducal Palazzo, costruì la regia Villa di MONZA, il Palazzo Belgiojoso; riorganizzò l'urbanistica del centro di MILANO, lavorò al Teatro alla Scala, ai Palazzi Greppi e Belgiojoso, alla Chiesa Prepositurale di Parabiago, a Foligno e Spello. € 60

12. (Architettura - Scultura) CONSAGRA Pietro (Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005). **L'ITALIA NON FINITA**. Milano, Vanni Scheiwiller, 1987. In-8°, pp. (104) nn., con 43 FOTOGRAFIE a piena pagina di MONUMENTI ed EDIFICI NON COMPIUTI. Cartoncino editoriale con sovraccoperta con profilo dell'Italia mancante della sua parte superiore.



Lo scultore CONSAGRA, uno dei più prestigiosi esponenti dell'astrattismo internazionale, del Gruppo Forma 1 (1947), rilevava le curiose potenzialità espressive dell'architettura incompiuta, in edifici da lui selezionati e fotografati. Nel 1978 fu tra i promotori di un importante documento sulla salvaguardia dei centri storici che prese il nome di "Carta di Matera". Perfetto stato. Prima edizione. € 25

13. (Architettura - Torino) BERIA Luigi, architetto. **Progetto del PALAZZO della BANCA TIBERINA in TORINO. Facciata, Piante e particolari.** Torino, Tip. e Lit. Camilla e Bertolero, **1889**. Tutte le 4 tavole del fasc. III del volume III di "Memorie di un Architetto, Raccolta di particolari e progetti architettonici scelti dall'Architetto C. Gelati. Il fasc. è completo delle 4 tavole in carta spessa e della copertina in carta sottile azzurrina illustrata con un capitello classicheggiante disegnato da P. Traversa e da particolari del cornicione dello stesso Palazzo. € 30

14. (Architettura-Edilizia) MARTELLI Giuseppe. **I LAVORI di TERRA.** Milano, Hoepli, **1881**. In-8° (cm. 22,2x15,6), pp. XII, 498, (1) con 319 FIGURE. Bella mz. tela granulosa primo '900, tit. oro e filetti a secco al ds., carta decorata ai piatti. Tagli picchiettati. Il foglio di errata è rilegato verso/recto. Timbro propr. all'occhiello. Misurazione, distanze, cavatura, mine, trasporto, costi, esecuzione, consolidaz., trincee, terrapieni. Ottimo esemplare € 40

15. (Arte - Simbolismo) JULLIAN Philippe (texte de). **IDEALISTES et SYMBOLISTES. Exposition 3 Octobre - 21 Decembre 1973.** Paris, Editions Galerie J. C. Gaubert, **1973**. In-4° (cm. 28x18,6), pp. 111 con 77 RIPRODUZIONI (di cui 7 a COLORI) perlopiù a piena pagina. Cartone lucido editoriale illustrato a colori. Gli Artisti: Edmond AMAN-JEAN, Rodolphe BRESLIN, Eugène CARRIERE, Maurice CHABAS, Georges CLAIRIN, Henri DE GROUX, Jean DELVILLE, Gustave DORÉ, Emile FABRY, FIDUS (Hugo HÖPPENER), Charles FILIGER, Otto GREINER, Ludwig von HOFMANN, Nicolas KALMAKOFF, Fernand KHNOFF, Gustav KLIMT, Max KLINGER, Alfred KUBIN, Henri Le SIDANER, Louis LESSIEUX, Lucien LEVY DHURMER, Pinky Marcius SIMMONS, Vitezlav Karel MASEK, Edgar MAXENCE, Gustave MOREAU, Gustav-Adolf MOSSA (Nice), Alfonso Maria MUCHA, Armand POINT, Puvis de CHAVANNES, Odilon REDON, Félicien ROPS, Georges ROUAULT, Geroges ROCHEGROSSE, Carlos SCHWABE, Charles SELLIER, Paul SERUSIER, Léon SPILLIAERT, Franz Von STUCK, Jan TOOROP. € 30

16. (Arte - Torino - Gualino) VENTURI Lionello. **Alcune opere della COLLEZIONE GUALINO esposte nella R. PINACOTECA di TORINO. In cop.: PRIMA MOSTRA della Collezione Gualino.** Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, **1928**. In.8° (cm. 25x17,4), pp. (268) con 132 TAVOLE b.n. (foto di sculture o riprod. di dipinti, recanti commento e dati tecnici a fronte). Cartone ed., buon rinforzo recente in tela al ds. Privo della custodia ed. Diverse tavole hanno rilasciato un lieve alone sul testo a fronte. Eccezionale cimelio di una vicenda torinese che ebbe poi vicissitudini dovute alla caduta in disgrazia dell'imprenditore al tempo dal Fascismo: la raccolta del raffinato mecenate Riccardo GUALINO (ora annessa come sezione a parte alla Galleria Sabauda di Torino), e prestigiosa presentazione critica delle singole opere da parte del grande critico che aveva svolto il ruolo di consulente per la scelta e gli acquisti. € 39

17. (Arte-Fotografia-Piemonte) ROCCA Luigi (a c. di), BARRAIA G. e altri. **ALBUM della pubblica ESPOSIZIONE del 1871. Società Promotrice delle Belle Arti. [4 fotografie MONTABONE, 2 litografie DOYEN].** Torino, Tip. Vincenzo Bona, **1871**. Album in-4° obl.



(cm. 33,3x24,2), pp. 61, (3) + 6 TAVOLE f.t. : 2 LITOGRAFIE e 4 FOTO ORIGINALI dello Studio MONTABONE appl. su cartoncino f.t., bei capolavori dei primordi dell'arte fotografica. Bell'album in tela granulosa edit. verde riccam. impressa con ornato tit. in oro. Completo delle sue tavole f.t., riprod. di opere di Odoardo TABACCHI (statua), Antenore SOLDI, Luigi CROSIO (litografia), Andrea GASTALDI (litografia), Giuseppe GIANI, Luigi BIANCHI. Censito in 7 bibl. € 60

18. (Artigianato – Ferro battuto – Fotografia – Torino) **LAVORI in FERRO di Giuseppe PICHETTO. L'architettura dei mestieri intelligenti. Sei fotografie di Giorgio AVIGDOR con un testo di Andreina GRISERI.** Torino, Arti Grafiche Flaminia, 1987.



*"Cartella tirata in 50 esemplari su velin d'Arches"*. In folio massimo (cm. 45x34), pp. (36) non numerate, con 6 grandi fotografie stampate in bianco e nero su carta Oriental Center F. e applicate su facciate bianche a fronte di 6 disegni a piena pagina (riprodotti dall'album "Lavori in ferro", Torino, Molfese, 1911) che evidenziano le linee dei manufatti. Cartella editoriale in cartone grigio muto, interno a doppi fogli sciolti in spessa carta pregiata nelle sue barbe. Robusto cofanetto editoriale in cartone muto. PICHETTO (1859-1922), "maestro torinese richiesto da Antonelli, da

Caselli, dal Ceppi, al centro dell'architettura dell'Eclettismo", svolta seguita alla ricerca del nuovo cantiere di "Officina". Ebbe 14 diplomi e 12 medaglie ed eseguì magnifici manufatti sia per il Palazzo Reale di Torino e per alcune residenze sabaude, sia per la nobiltà e l'alta borghesia cittadina" (cfr. anche Cifani e Monetti, Ritorno a Palazzo Lascaris, Torino 2013). "Da quei ferri battuti Torino ha derivato la sua fisionomia e il suo carattere fra il 1850 e il 1910". Ecco i sei manufatti, ognuno corredato di note su architetti o progettisti dell'edificio, e indirizzo: 1. Cancellata per l'altare Ss. Pietro e Paolo, Torino. 2. Vetrata con ornati in ferro battuto, Palazzo Borgogna, Torino. 3. Cancelli in ferro battuto e guarniture in bronzo, Palazzo Margherita, Roma. 4. Cancelli in ferro fucinato, Villino Losio, Torino. 5. Cancellata in ferro fucinato. Villino C. Della Chà, Torino. 6. Banderuola in ferro fucinato per torre, Villa Boasso, Alba. Ovviamente rarissimo, mai apparso in Maremagnum, ignoto a SBN e al web. € 350





19. (Avanguardie - Lotte sociali - Cantautori) CALVINO Italo, LIBEROVICI Sergio, FORTINI Franco, STRANIERO Michele e altri. **CANTA-CRONACHE Estate 58** [Cantacronache 1958].. Il primo fascicolo del mitico gruppo torinese. Torino, Edizioni Italia Canta, 1958. In-4° (cm. 31,4x21,6), pp. 24 incluse le 10 di rilevantissima pubblicità, con 24 perlopiù grandi INCISIONI originali in bianco e nero di Lucio CABUTTI e di Lionello GENNERO, una di Giorgio COLOMBO (tre pittori presnati in uno speciale articolo). Bross. edit. con monime ombre. Tre canzoni ("Canzone triste", Dove vola l'avvoltoio", "Oltre il ponte") di Italo CALVINO (cofondatore del gruppo) , una canzone di Franco FORTINI ("Patria mia"), e tre di Michele STRANIERO ("La zolfara", "Partigiani fratelli nmaggiori", "Viva la pace"), una di DE MARIA ("Ad un giovane pilota"), due di Emilio JONA (Canzone dei fiori e del silenzio", "Colloquio con l'anima"), una anonima, tutte musicate da Sergio LIBEROVICI, salvo una, da Faisto AMODEI, e notevoli articoli del mitico gruppo torinese nato nel 1957 precursore dei CANTAUTORI, che propose di "evadere dall'evasione" con canti nuovi di forte impegno sociale. "Se non ci fossero stati i Cantacronache e quindi se non ci fosse stata anche l'azione poi prolungata, oltre che dai Cantacronache, da Michele L. Straniero, la storia della canzone italiana sarebbe stata diversa. Poi, Michele non è stato famoso come De André o Guccini, ma dietro questa rivoluzione c'è stata l'opera di Michele: questo vorrei ricordare" (Umberto ECO). Primo prezioso e ricco cimelio del grande gruppo. € 150



di DE MARIA ("Ad un giovane pilota"), due di Emilio JONA (Canzone dei fiori e del silenzio", "Colloquio con l'anima"), una anonima, tutte musicate da Sergio LIBEROVICI, salvo una, da Faisto AMODEI, e notevoli articoli del mitico gruppo torinese nato nel 1957 precursore dei CANTAUTORI, che propose di "evadere dall'evasione" con canti nuovi di forte impegno sociale. "Se non ci fossero stati i Cantacronache e quindi se non ci fosse stata anche l'azione poi prolungata, oltre che dai Cantacronache, da Michele L. Straniero, la storia della canzone italiana sarebbe stata diversa. Poi, Michele non è stato famoso come De André o Guccini, ma dietro questa rivoluzione c'è stata l'opera di Michele: questo vorrei ricordare" (Umberto ECO). Primo prezioso e ricco cimelio del grande gruppo. € 150





20. (Avanguardia - Cantautori - Lotte sociali - Grafica) CALVINO Italo, STRANIERO Michele, LIBEROVICI Sergio, AMODEI Fausto, CABUTTI e GENNERO (grafica). **CANTACRONACHE n. 2 - febbraio 1959**. Torino, Edizioni musicali "Italia Canta", 1959. In-4°



(cm. 31,4x21,6), pp. 24 incluse le 8 in carta azzurra di relevantissima pubblicità, con 21 grandi INCISIONI in bianco e nero di Lucio CABUTTI e di Lionello GENNERO e un DISEGNO di MAIAKOVSKI, una filastrocca ("Sul verde fiume Po") di Italo CALVINO (qui menzionato a p. 1 come cofondatore del gruppo) musicata da Fiorenzo CARPI, una canzone di Franco FORTINI, una su un testo di GRAMSCI e altre 4 CANZONI e vari articoli del mitico gruppo torinese nato nel 1957 precursore dei CANTAUTORI, che propose di "evadere dall'evasione" con canti nuovi di forte impegno

sociale. "Se non ci fossero stati i Cantacronache e quindi se non ci fosse stata anche l'azione poi prolungata, oltre che dai Cantacronache, da Michele L. Straniero, la storia della canzone italiana sarebbe stata diversa. Poi, Michele non è stato famoso come De André o Guccini, ma dietro questa rivoluzione c'è stata l'opera di Michele: questo vorrei ricordare" (Umberto ECO). Calvino in una lettera a Liberovici gli raccontò che un gruppo di studentesse newyorkesi nel 1959 gli cantò 'Sul verde fiume Po'. A richiesta inviamo tutti i titoli di canzoni e articoli. Prezioso e ricco cimelio. € 100



21. (Avanguardia - Cantautori - Lotte sociali) CALVINO Italo, STRANIERO Michele, LIBEROVICI Sergio, TABUSSO e altri. **CANTACRONACHE 3. Luglio 1959. [Fascicolo speciale in forma di cartellina sulla RESISTENZA]**. Torino, Edizioni musicali "Italia canta", 1959. In-4°



(cm. 31,4x21,6), cartella in cartoncino con incisione di Lionello GENNERO, contenente in fogli sciolti 4 CANZONI con la MUSICA + 4 INCISIONI a piena pagina in bianco e nero su cartoncino di Lucio CABUTTI, Lionello GENNERO, Giorgio COLOMBO, Francesco TABUSSO, canzoni di Italo CALVINO (cofondatore del gruppo) ("Oltre il ponte") musicata da Sergio LIBEROVICI, di Emilio JONA e Fausto AMODEI ("Tredici milioni"), "Partigiano sconosciuto" di Liberovici, "Partigiani fratelli maggiori" di Michele STRANIERO e Fausto AMODEI. Cantacronache fu il mitico



gruppo torinese nato nel 1957 precursore dei CANTAUTORI, che propose di "evadere dall'evasione" con canti nuovi di forte impegno sociale. "Se non ci fossero stati i Cantacronache e quindi se non ci fosse stata anche l'azione poi prolungata, oltre che dai Cantacronache, da Michele L. Straniero, la storia della canzone italiana sarebbe stata diversa. Poi, Michele non è stato famoso come De André o Guccini, ma dietro questa rivoluzione c'è stata l'opera di Michele: questo vorrei ricordare" (Umberto ECO). Prezioso introvabile cimelio. € 100



22. (Avanguardie - Ezra Pound - Libero pensiero) WILLIAMS William Carlos su EZRA POUND. Dall'Autobiografia: **RICORDI su POUND**. Con nota di Marco Forti. Traduzione di Paola Forti + PESSOA Fernando, [II VERO GESÙ BAMBINO] Da "Il Guardiano di greggi di Alberto Cairo, poema ottavo. Intr. di Antonio TABUCCHI. In: **Almanacco dello Specchio**, n. 9. Milano, Arnoldo Mondadori ed., 1980. Il testo davvero sorprendente di WILLIAMS su Ezra Pound è solo in italiano e occupa 34 pagine (da p. 29 a p. 62). Il coraggioso, lirico e dissacrante poemetto di PESSOA, con testo portoghese a fronte della traduzione di Maria José de Lancastre, occupa 19 pagine (da p. 63 a p.81) dell'Almanacco, che è in-8° (cm. 20), bross. edit. (strappetto lungo una cerniera, tracce del tempo all'esterno, che è completo delle sue 333 pagine e contiene inoltre, con testo originale a fronte per gli stranieri, poesie e testi, allora INEDITI, di UNGARETTI, Elizabeth BISHOP, Giorgio VIGOLO, Nikolaj GUMILEV, Daria MENICANTI, James LAUGHLIN, Raffaello BALDINI (in ROMAGNOLO, trad. in calce), Geoffrey HILL, Gilberto FINZI, Donatella BISUTTI, Nanni CAGNONE, Luigi BALLERINI, Angelo MAUGERI, Marco BECK, Paolo RUFFILLI. Testi a cura di Marco FORTI con la collaborazione di Giuseppe PONTIGGIA. € 30

23. (Avanguardie '900 - Collezionisti d'arte) BARBAROUX Vittorio E. - GIANI Giampiero. **ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA [nelle COLLEZIONI PRIVATE]**. Prefazione di Massimo BONTEMPELLI. Seconda edizione di 700 esemplari numerati, il nostro è il n. 157. [Con la menzione della Collezione privata e località in cui si trova ogni opera!] Milano, Grafico S. A., zinchi Alfieri e Lacroix, 1940. (In-folio (cm. 39x27,7), pp. (18) + pp. (6) con 29 FIRME di Artisti in fac-simile e TAVOLOZZA (cioè elenco dei colori e tonalità usate nei dipinti di ogni Artista) + 150 TAVOLE (sciolte), di cui 52 a COLORI spesso su carta più spessa, carta fornita dall'Ufficio Vendite Carte Patinate, su zinchi Alfieri e Lacroix. Cartella in cartone editoriale priva del dorso e del cofanetto, da rilegare. "Opera dedicata a quella classe che da noi dà il nobile esempio di raccogliere opere di artisti italiani contemporanei. Il COLLEZIONISTA PRIVATO ha da essere tenuto in conto



di primo conservatore del patrimonio artistico della Patria". Gli Artisti e il numero delle rispettive opere riprodotte, ognuna con titolo e collezione al verso: Bartoli (3), Bernasconi (3), Borra (3), CAMPIGLI (9), Carena (2), CARRÀ (12), F. CASORATI (3), Cesetti (3), DE CHIRICO (12), De Grada (3), DE PISIS (10), FUNI (7), Garbari (1), M. MAFAI (3), Manzù (2), Marini (3), Arturo MARTINI (4), MARUSSIG (10), Messina (3), MORANDI (8), R. Romanelli (2), ROSAI (5), Sassu (1), SCIPIONE (5), Semeghini (2), Severini (3), SIRONI (5), SOFFICI (4), Tomea (2), TOSI (10), Zanini (3). I 35 COLLEZIONISTI (di cui ben 21 di Milano): Baldini Valdameri A. Tosi Cristiani Bergamini Vismara Della Ragione Marmont Cardazzo Boschi Cini Pallini Simonotti G. Giani Vigorelli Fritz Mozzi Pereoni Cassani R. GUALINO Battiato Tridenti-Pozzi Alb. MONDADORI Zanda Paleari de Finetti Guardini Banca Comm. it. Wedekind-Monterosso Guertler Telesio Interlandi A. Boschi e 4 con le sole iniziali. Imperdibile galleria di opere raramente viste e dei Mecenati. € 150

24. (Aviazione) GENTILE Rodolfo. **STORIA della AERONAUTICA dalle origini ai giorni nostri. TAVOLE CRONOLOGICHE illustrate da Pino DELL'ORCO. Quaderni di cultura aeronautica, n. 1.** Roma, Edizioni Cielo, **1953**. In-8° (cm. 24,2x15,6), pp. 33, (1) con 25 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale a graffe ill. a colori. Ombre al piatto post.ma ottimo esemplare. CRONOLOGIA da metà del IV secolo a. C. al 20 novembre 1953. Davvero sorprendente, con foto e disegni eriproduzioni di antiche stampe su invenzioni, eventi, velivoli. Raro, censito in 2 bibl. € 20

25. (Aviazione - Fiat) BERNARDI Mario. ing. **1949-1999. CINQUANTA ANNI di VOLO "EXECUTIVE" alla FIAT. Dall'ELICA al GETTO. Ricordi di un GREGARIO. 1999?** In-4° (cm. 30x21), pp. 220 impresse solo recto + 10 TAVOLE fuori testo anche a colori (carta d'Italia con tragitti aerei, il Grumman e Gianni Orlando a doppia facciata, flotta S.A.D.F., CARTA ripiegata scali di aeromobili 1974, tratte Falcon 50, aeromobili FIAT, schema uomini e macchine della flotta, Cessna Citation, HUD) e con 120 ILLUSTRAZIONI (di cui circa 18 a colori), 33 facsimile di doc. di volo ecc., 4 schemi a colori, 8 VIGNETTE. Tra l'altro elicotteri Alouette, aerei Gulfstream I, Mystère 20, eccetera, aerauto, Agnelli, Alfonso Isaia, Enrico Mattei e il suo aereo, il gruppo del corso di Marentino, ecc. ecc. Esteso INDICE dei NOMI. Dettagliatissimo su piloti-business, elicotteri aerei. Tela editoriale blu e oro. Ottimo esemplare. Introvabile, censito alla sola Biblioteca comunale di Imola. € 250

26. (Biblica - Viaggi - Legature - Carte decorate) SCHNELLER L., Pasteur à Cologne. **COURSES d'APOTRES. Traduit librement de l'allemand par Jules GINDRAUX. Avec 20 gravures hors-texte, 4 illustrations dans le texte et 2 cartes en couleurs. Esemplare dell'Autore.** Genève, J. H. Jeheber éd, **1905**. Lussuoso volume in-8° (cm. 22,2), pp. 428 + 20 TAVOLE con VEDUTE b.n. fuori testo di luoghi neotestamentari visitati dagli Apostoli (quella in antiporta protetta da velina) + 2 CARTE a colori in una tavole fuori testo e con 4 illustrazioni in bianco e nero nel testo. LEGATURA da AMATORE per l'esemplare appartenente all'Autore, il cui nome è impresso anche al dorso; mezza pelle nocciola screziata, angoli, 4 nervi, titolo e inconsueti fregi oro al dorso e perfino sui nervi. Escoriazioni agli spigoli e lungo una pur solida cerniera. Inconsueta carta decorata zigrinata a fitte ondulazioni policrome ai piatti, spessa e lucidissima carta decorata a ondulazioni screziate policrome di insolite tonalità alle sguardie. Raro, censito alla sola Biblioteca Museo Casa Galimberti di Cuneo. € 50

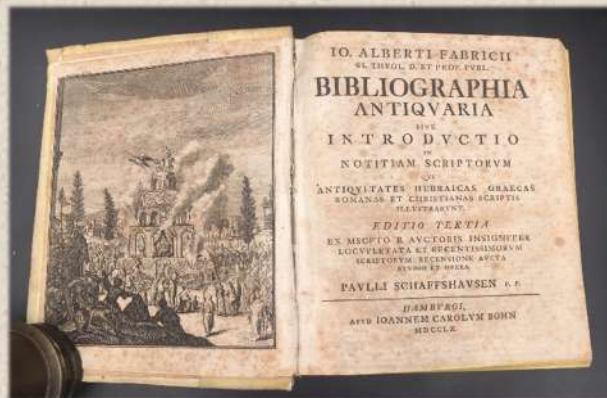


27. (Bibliografia-Magia-Riti-Settec.) FABRICIUS Albertus. **BIBLIOGRAPHIA ANTIQUARIA sive introductio in notitiam SCRIPTORUM qui ANTIQUITATES HEBRAICAS GRAECAS ROMANAS et CHRISTIANAS**



**scriptis illustrarunt** Editio tertia ex m.scpto B. Auctoris insigniter locupl. et recentiorissimorum scriptorum recensione aucta studio et opera Paulli SCHAFFSHAUSEN. Amburgo, Bohn I.C., **1760**. In-4° (20,7x16,3), pp. (20), 1039, (117) + bella ANTIPORTA INCISA con affollata scena rituale. Solidissima mezza pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, anche i piatti anticamente ricoperti di pergamena. Brunture diffuse per l'area di produzione cartaria; posposte 2 pagine del catalogo dell'editore all'inizio, ma completo. Il FABRICIUS, autore di 128 opere, fondò la storiografia delle opere classiche. Si diffonde su insoliti argomenti: strumenti musicali, pellegrinaggi, DIVINAZIONI vaticinii MAGIA

miracoli punizioni mitologie usure acconciature anelli abbigliamento, vino e alimenti, riti e feste, celibato, bimbi venduti o esposti, nomi, pece, utensili, meridiane, specchi, RITI ecc. ecc. Graesse II, 543. € 450



28. (Campania - Santuario di Pompei) AVELLINO Nicola e Luigi. **POMPEI. Segni di antiche memorie [con testi di Bartolo LONGO e di altri sulle origini e gli sviluppi del SANTUARIO della Valle, il culto di S. ABBONDIO, orazioni ecc.]**. Pompei, Tip. F. Sicignano, **1990**. In-8° (cm. 24), pp. 129, (7) + 14 TAVOLE di cui alcune a colori fuori testo e con alcuni disegni nel testo. Cartoncino editoriale. Tiratura editoriale. € 20

29. (Campania-Pompei-Archeologia) PAGANO Nicolas. **GUIDE de POMPEI illustré**. 17ème éd. Scafati, Imprimerie Pompéienne, **1884**. In-16° (cm. 18,1x12,1), pp. 148 con 64 ILLUSTRAZIONI di tipo xilografico, di cui 14 perspicue e a piena pagina, perlopiù di statue; le altre più piccole con reperti o vedutine, molte poco inchiostrate e sbiadite. Bross. edit., pulito l'interno, aloni e tracce di polvere in cop., ben cucito, ma con lievi mende a cerniere e dorso. L'Autore era "surveillant des fouilles d'antiquité". € 24

30. (Cinema-Montaggi fotografici) Metro Goldwyn Mayer. **La VOCE del LEONE. Quindicinale della Metro - Goldwyn - Mayer Films S.A.I. Anno XVI, Febbraio-Marzo 1956**. Roma, **1956**. In-4° (cm. 31,1x23), pp. 16. Ogni pagina presenta un film ed è completamente illustrata con stupendi montaggi fotografici di varie scene dal film, e reca un biglietto di commento di Lee Kamern: L'ultima caccia, Il cigno, Viva Las Vegas, Piangerò domani, Pianeta proibito, Bulli e pupe, Lassù qualcuno mi ama, Ansia di vita,



Gaby, Alta società, Stanco di uccidere, Sangue misto, Supplizio, Battaglia di sessi. Gran fascino di film indimenticabili. € 20

31. (Classici - Filologia - Bibliografia) TACCONE Angelo. **Luigi VALMAGGI. Necrologia ed elenco delle pubblicazioni. Estratto originale da: Bollettino di filologia classica, a. 31., n. 10.** Torino, Tip. già Chiantore Mascarelli, **1925**. In-8° (cm. 23,6), pp. 24. Brossura editoriale listata a lutto. Censito alla sola Biblioteca Norberto Bobbio dell'Università degli Studi di Torino. € 25

32. (Classici - Filologia - Celti -) TRUSCELLI Matilde su POSIDONIO di APAMEA. **I "KELTIKÀ" di POSIDONIO e loro INFLUSSO sulla posteriore ETNOGRAFIA. Nota di Matilde Truscelli, presentata dal Socio Giorgio PASQUALI.** Roma, Bardi, tipografo della R. accademia nazionale dei Lincei, **1936**. Corposo stralcio monografico da: Reale Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, ser. 6, vol. 11., fasc. 9-10. Ferie accademiche, luglio-ottobre 1935. In-8° (cm.25), pp. 124 (da p. 609 a p. 732). Saggio filologico sui "Keltikà ricostruiti nelle loro linee generali attraverso citazioni dirette da ATENEO e STRABONE", tenendo presenti 18 opere di scrittori antichi greci e latini e 28 opere di filologi (tra cui Pasquali, Wilamowitz, Wissowa ecc.). Brossura provvisoria con titolo dattiloscritto e cifre a biro in cop., ottimo l'interno nelle sue barbe. Censito alla sola Biblioteca di Filologia, Università di Torino. € 50

33. (Classici - Filologia - Papirologia) Johnson Allan Chester e Van · Hoesen, Henry Bartlett (a c. di). **PAPYRI in the Princenton university collections edited with notes by Allan Chester Johnson and by Henry Bartlett van Hoesen. + ALLEGATI: 1) 16 pagine da "Papiri della Società Italiana". 2) 2 fogli di dotti commenti SCRTTI a MANO dal Prof. Giuseppe CORRADI.** Baltimore, The John Hopkins Press, **1931**. In-8° (cm. 23,7x15,7), pp. XXIII, 146. Bella tela editoriale marron finemente zigrinata, titolo oro al dorso, cornici di filetti a secco ai piatti. Al front. FIRMA del Prog. CORRADI. Collezione The Johns Hopkins university studies in archaeology, 10. Il libro contiene: 1) le 23 pagine di introduzione generale. 2) Documenti degli anni 20/40 d. C con introduzione e trascrizione in greco e fitte note: un Day-book of Arrears.e 13 Registers of Taxes. 3) INDICI dei nomi di Romani, dei nomi di Greci o di Egiziani, dei Mesi, delle città o villaggi, delle professioni o commerci; lista della abbreviazioni e simboli, tipologia delle tasse, delle monete, e varie. L'ALLEGATO a stampa: introduzioni e trascrizioni di papiri in greco a) Dall'Archivio dello Strategos dell'Arsinoites; b) Resoconto di una "presbèia" di alessandrini ad Augusto; c) Lettera cristiana di Ammon a sua madre (IV sec.); d) Giuramento. I FOGLI MANOSCRITTI sono: a) due facciate di cm. 21x15,6 presentano e commentano il libro ("prova diretta del sistema romano severissimo di imposte...") b) due facciate grandi di cm. 30,9x21,3 dettagliano i contenuti e li commentano. € 75

34. (Classici - Filosofia - Filologia) ADORNO Francesco (Siracusa 1921 - Firenze 2010). **La FILOSOFIA ANTICA. Vol. 2°: Filosofia, cultura, scuole tra Aristotele e Augusto - IV-II secdolo a. C. + Vol. 3° Pensiero, culture e concezioni religiose II sec. a. C.- II sec. d. C. + Vol. 3: Cultura, filosofia, politica e religiosità II-VI secolo d C.** Milano, Feltrinelli, **1991**. 3 spessi volumi (su 4: manca il primo), in-8° (cm. 19.4), pp. 387, pp. 482, pp. 637. Bross. edit. 8.a edizione. ADORNO utilizza il metodo FILOLOGICO per la descrizione degli autori del pensiero antico. Caduno € 15. I tre volumi € 30



35. (Classici - Illustrati) VIRGILIO / ASCIAMPRENER Spartaco. **ENEIDE. Testo in latino, conforme la lezione di R. SABBADINI con a fronte le traduzioni italiane di Annibal CARO, Lelio GUIDICIONI, Clemente BONDI, Francesco DUCA e Giuseppe ALBINI a cura di Spartaco Asciamprener.** Milano, Ceschina ed., Off. Grafiche Amedeo Nicola di Varese, **1937**. Monumentale volume in-folio (cm. 40,5x32,5), pp. XXVII, 439, (3) + busto di Virgilio + statua di Augusto (foto Alinari) in bianco e nero fuori testo. Distinta veste tipografica, paginazione in rosso, filetti rossi alle testate. Il testo latino e le 5 traduzioni (cinquecentesche, settecentesche, ottocentesca e novecentesca, altrimenti impossibili a trovarsi così comparativamente!) affiancati e paralleli disposti su due pp. fronteggiantisì. Tela blu con titoli e medaglione in oro. Perfetto il volumone, mende alla protezione in velina e alla scatola in cartone. Edizione di 1100 esemplari numerati (n. 296) dedicata alla celebrazione del BIMILLENARIO d'AUGUSTO. Il prezzo stampato sulla grande etichetta applicata alla scatola era di £ 250. Non comune e ottimo esemplare. € 100

36. (Classici - Linguistica pre-greca - Lidia) SAYCE Archibald Henry (Shirehampton 1846-1933). **The DECIPHERMENT of the LYDIAN Language. Stralcio da The American Journal of Philology Vol. 46, No. 1 (1925), pp. 29-51.** The Johns Hopkins University Press, **1925**. In-8° (cm.22,5x14,7), pp. 23 (da p. 29 ap. 51). Brossura posteriore riprodotte una copertina della rivista, segno a biro in cop. ottimo l'interno. Sulla base di un'iscrizione bilingue trovata a Sardi in Anatolia, Asia Minore Occidentale, Magnesia, Mileto, Smirne ecc. (attuale Turchia). Evidenzia un punto di partenza per decifrare una lingua già quasi estinta nel primo secolo a. C., del tutto differente dalle altre lingue anatoliche forse perché arcaica e di cui restano poche iscrizioni perlopiù epitaffi di poche parole. SAYCE, archeologo ed assiriologo britannico, trascrisse e tradusse importanti testi in scrittura cuneiforme, decifrò geroglifici in Siria, identificò in Bogazköy la capitale degli Ittiti e capì che i suoi simboli costituivano un sillabario fonetico. Raro ed eccezionale, non censito come estratto in SBN. € 39

37. (Classici - Patristica) ORIGENE ( CORSINI Eugenio (a.c. di). **COMMENTO al VANGELO di GIOVANNI. A cura di Eugenio CORSINI. Classici della Filosofia, 3.** Torino, UTET, **1968**. Spesso vol. in-8° (cm. 23,6), pp. 971, (4) + 5 TAVOLE fuori testo. Tela editoriale ornata e oro (ma oro smorto). Esterno solido ma scurito. € 40

38. (Classici - Platone) GOMPERZ Theodor. **PENSATORI GRECI. Storia della filosofia antica. Il 3° volume, su PLATONE. Traduzione dal tedesco di Luigi BANDINI. 2.a ed. riveduta, novembre 1853.** Firenze, La Nuova Italia, **1853**. Spesso vol. in-8° (cm. 21,5x14), pp. (6), 673. Brossura editoriale. Scritte di appart. al front. e macchioline in cop., sottolineature NON invasive in rosso a qualche pagina; varie annotazioni a matita solo ai due capitoli su "La Repubblica". Un grande studioso, di sicuro riferimento, commenta, il periodo degli studi, i viaggi, il soggiorno in Sicilia e, una per una, le opere di Platone. € 30

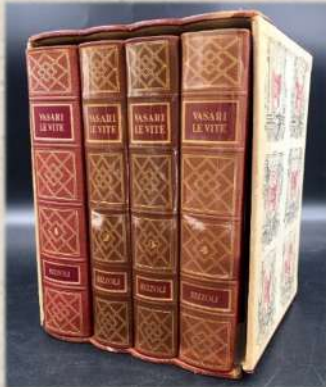
39. (Classici - Presocratici - Pitagora) GOMPERZ Theodor. **PENSATORI GRECI. Storia della filosofia antica. Il 1° volume, "Dalle ORIGINI agli STORICI". Traduzione dal tedesco di Luigi BANDINI. 2.a ed. febbraio 1850.** Firenze, La Nuova Italia, **1950**. In-8° (cm. 21,5x14), pp. XXI, 407. Brossura editoriale. Firma d'appart. a penna al front. Annotazioni e sottolineature a matita ad alcuni capitoli e al primo occhiello. Vasta introduzione. I naturalisti della Ionia (Talete, Anassimandro, Anassimene, ERACLITO, dottrine cosmogoniche deglo Orfici, PITAGORA e discepoli, sviluppo delle dottrine



pitagoriche, dottrine orfico-pitagoriche intorno all'anima. Senofane, PARMENIDE e discepoli, Anassagora, Empedocle, gli storici. € 30

40. (Classici cristiano) AGOSTINO, Sant'. **La CITTÀ di DIO. Introduzione, traduzione, note e apparati di Luigi ALICI. Collana "Il pensiero occidentale".** Milano, Bompiani, **2001.** Spessissimo volume in-8° (cm. 21,8), pp. 1288, (1). Cartone liscio editoriale, ottimo il volume, minima menda alla cuffia della sovraccoperta ill. a col. € 27

41. (Classici dell'arte - Edizioni di pregio) VASARI Giorgio. **LE VITE dei più ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI e ARCHITETTI a cura di Carlo L. Ragghianti. Opera completa**



**dei 4 volumi.** Milano, Rizzoli e C., **1947-49.** 4 voll. in-8° (cm. 19,5x13,5.), lussuose legature tutta pelle marron ma nocciola ai dorsi, fregi e titoli in oro ai dorsi, tagli superiori oro, gli altri in barbe, acetato trasparente di protezione (un acetato fessurato, ma come nuovi i volumi parzialmente ancora a fogli chiusi. Fessura a due spigoli in pelle del pur bel cofanetto, unico per i 4 volumi, illustrato e sagomato ai bordi. Pp. 976, (4), 10 tav. in b.n. f.testo a p.pagina, 813, (1), 6 tav. in b.n., 764, (2), 6 tav. in b.n., 859, (3), 5 tav. in b.n. In tutto 27 TAVOLE fuori testo. In fine le note, gli incredibilmente estesi e dettagliati INDICI degli artisti, dei personaggi, delle singole

località - chiese musei palazzi dove si trovano le opere - e delle opere d'arte. € 100

42. (Classici greci - Testo a fronte) ESiodo / COLONNA Aristide. **OPERE. A cura di Aristide Colonna. Testo in lingua originale greca con traduzione italiana a fronte. 1.a ed.** Torino, UTET, **1977.** In-8° (cm 23,5 x 15,3), pp. 361 + 8 TAVOLE fuori testo. Tela blu (blu schiarito al dorso e presso il dorso), con ricchi fregi e titoli oro al dorso; privo della protezione in acetato. € 25

43. (Colonie - Militaria - Africa Orientale) GIORDANO Balbina. **L'ASSEDIO di MERCA e il TENENTE Ettore MOLINARI. Estratto dagli Atti del Congresso nazionale di Storia del Risorgimento italiano di Venezia, settembre 1936 + VERA FOTOGRAFIA con BUSTO di Ettore Molinari.** Bologna, Cooperativa tipografica Azzoguidi, **1940.** In-8° (cm. 24,3), pp. 13. Brossura editoriale. Vistose ombre da polvere e aloni e cifra in copertina. Una sollevazione della tribù mussulmana dei Bimal aveva portato all'assedio di Merca dall'aprile 1904 al gennaio 1905. La CARTOLINA su cui sono ben visibili i riflessi del bromuro d'argento, misura 13,5x8,7, è come nuova e non "viaggiata" ed è una vera foto del Cav. Enrie del BUSTO scolpito dal CERINI e posto nella Sede dell'Associazione Ex-Allevi del Collegio S. Giuseppe di Torino (di cui il Molinari, eroe di Merca nel 1904 e di Lugh nel 1907, artito pioniere piemontese eroicamente caduto in Africa Orientale; DA NON confondere con l'omonimo anarchico cremonese!). Censito (ma senza la cartolina!) in 4 bibl. tutte piemontesi. € 30

44. (Criminologia '600) DE ROSSET François. **Les HISTOIRES TRAGIQUES de NOTRE TEMPS, ou sont contenues les MORTS FUNESTES & LAMENTABLES de plusieurs Personnes, arrivées par leurs Ambitions, AMOURS dereglées, SORTILEGES, VOLS, RAPINES & par autres accidents divers & memorables. Composées par François de Rosset. Dernière édition.** Lyon, chez Benoist Vignieu, **1701.** "Revue et corrigée des fautes qui s'étaient glissées dans les autres Impressions, & augmentée des Histoires des DAMES de Ganges, de Brinvilliers & aussi de plusieurs autres tres-remarquables qui



n'ont pas encore été vues". Piena pelle coeva, 5 nervi, ricchi ma sbiaditi fregi e tit. oro al dorso, mancanze e usure alle cuffie, escoriazione maldestramente restaurata e tracce di antica colla al piatto posteriore; ma solido e compatto, interno nitido e pulito. ROSSET, avvocato protestante convertito al cattolicesimo, traduttore di Cervantes (*les Nouvelles exemplaires*), e di Ariosto; fu anche poeta (*Douze Beutes de Phylis; Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps*), ma è celebre per quest'opera edita nel 1614, 1615 e 1616. Best-seller dell'Ancien Régime, più di 40 edizioni fino al 1757. Trentasei fatti di cronaca veri, recenti e sanguinosi, sviluppati romanzescamente in racconti "noir" edificanti, imitando un genere in voga nell'Italia del Rinascimento, ma antesignani di certa letteratura fantastica ottocentesca (cfr. Larousse). € 200

45. (Dantesca) ALIGHIERI Dante. **La DIVINA COMMEDIA. La vita e le opere di Dante, la cronologia della Divina Commedia, la topografia dell'Inferno e del Purgatorio e il sistema celeste coi commenti dei migliori autori.** Milano, Tipografia Editoriale Lucchi, **1954**. Spesso volume in-16° grande (cm. 18,9x12,8), pp. 583 + 32 TAVOLE b.n. di disegni a piena pagina fuori testo, non firmati. Cartoncino leggero editoriale illustrato con bel disegno in marron. Strappetti alle cerniere presso le cuffie, piccola mancanza marginale al piatto, buono l'interno. Non comune edizione popolare. € 24

46. (Dantesca-Treccani) AA. VV. **ENCICLOPEDIA DANTESCA. Sussidio critico ed ermeneutico alle opere di Dante. Opera completa, inclusa l'Appendice "BIOGRAFIA, LINGUA e STILE, OPERE".**



**Direttore Umberto Bosco; comitato direttivo Giorgio Petrocchi, Ignazio Baldelli. Seconda edizione riveduta.** Roma, Istituto della enciclopedia italiana, **1984**. 6 monumentali voll. in-4° (cm. 29x20), pp. complessive 6452: 1) pp. 1006 + 14 TAVOLE + 1 tavola geneal. ripieg.; 2) pp. 993 + 16 TAVOLE f.t.; 3) pp. 1071 + 20 TAVOLE f.t.; 4) pp. 1098 + 13 TAVOLE f.t.; 5) pp. 1174 + 13 TAVOLE f.t.; 6) pp. 1015. In tutto 180 TAVOLE f.t.

Mz. pelle edit. tit. e fasce di filetti oro ai ds. Piatti in tela impressa con tit. entro cornici di filetti oro. G. Apollonio. M. Bellonzi, F. Fubini, e altri. Lussuosa edizione, da NON confondere con quella economica in 16 volumetti, apparsa come Supplemento al periodico "Panorama" ! Come nuovo. € 550

47. (Diritto - Idrologia) DIONISOTTI Carlo (1824 - 1899). **DELLE SERVITÙ delle ACQUE secondo il Codice Civile Italiano. Prima edizione.** Torino, Tip. C. Favale e comp., **1868**. In-8° (cm. 23,6) all'interno, cm. 24,2 all'esterno. Pp. 536. Mezza pelle coeva, 4 nervi, tit. oro al dorso. Usure alle cuffie, escoriazione e una fessura parziale risarcita alle cerniere, abrasioni alla carta decorata dei piatti, ma solido e compatto. Interno immacolato. DIONISOTTI, giureconsulto, storico piemontese, studioso di storia locale, da non confondere con l'omonimo letterato. € 40

48. (Diritto - Opere di riferimento) AGRÒ A. S., LAVAGNA C., SCOCA F. G., VITUCCI P. **La COSTITUZIONE ITALIANA annotata con la GIURISPRUDENZA della CORTE COSTITUZIONALE a cura di Antonio Stefano Agrò, Franco Gaetano Scoca, Paolo Vitucci. Seconda edizione aggiornata e completamente rielaborata.** Torino, UTET, **1979**. Spesso volume in-16° grande (cm. 18,9x12,9), pp. XXVI, (2), 2249 in finissima ma



robusta carta "bibbia". Cartone editoriale rugoso lucente color avorio. Conserva al verso del piatto post. l'etichetta del prezzo (Lit. 90.000). € 39

49. (Diritto - Regno delle Due Sicilie) Autori vari. **CODICE per lo REGNO delle DUE SICILIE. Parte terza (su 6; ma a sé stante:) LEGGI della PROCEDURA CIVILE. Nona edizione ufficiale.** Napoli, dalla Stamperia Reale, **1843**. In-8° (cm. 22,8x14,2), pp. XIV, (2), 257 + pp. 64 (LEGGE concernente l'ESPROPRIAZIONE FORZATA De' 29 Dicembre 1828) + pp. XVI di tavola delle Materie. Brossura editoriale, mancanze della carta ricoprente il pur ben cucito dorso. Gualciture marginali ai piatti, fresco ed intonso ma con alcune orecchie l'interno. Stemma e timbro editoriale al frontespizio. € 50

50. (Diritto romano - Prigionieri) DELL'ORO Aldo (Milano 1922-2005). **Osservazioni sulla SITUAZIONE GIURIDICA del "CAPTIVUS". INVIO AUTOGRAFO dell'Autore.** Milano, Pesatori ed., **1950**. In-8° (cm. 23,9). pp. 27. Cartoncino editoriale. DELL'ORO, docente di Diritto romano e magistrato minorile, cofondatore nel 1948 del Centro Nazionale di Prevenzione e Difesa Sociale, nel 1975 membro della Commissione per la riforma del diritto di famiglia. € 30

51. (Donne) GIDE André (Paris 1869-1951). **GENEVIEVE ou la CONFIDENCE INACHEVEE.** Milano, Edizioni di Uomo, **1944**. In-16° (cm. 17,3x11,5), 98 pagine. In lingua francese. Brossura editoriale. Lievi ombre in cop. Era uscito in Francia prima in "La Revue de Paris" e poi da Gallimard nel 1936 ed era il terzo tomo di una trilogia dopo "L'École des femmes" (1929) et "Robert" (1930), e potrebbe intitolarsi "La Nouvelle École des femmes". Gide aveva scritto un terzo capitolo (Une suite abandonnée) che poi ricusò e tagliò. "Edizione originale: di questo volume sono stati impressi 1000 esemplari per l'edizione originale: 6 esemplari ad personam, 25 esemplari per la stampa". Finito di stampare il 28 agosto 1944. Le Edizioni di Uomo sono fondate nel 1944 a Milano da Domenico Porzio, Oreste del Buono e Marco Valsecchi e derivano dall'attività dell'omonima rivista letteraria diretta e fondata nel 1943 da Domenico Porzio in collaborazione con Valsecchi e Niccolò Visconti. La casa editrice presenta un catalogo di alto profilo, nel quale spicca la prestigiosa collana di cui questo è il n. 3 della serie I: "Miscellanea di prosa e poesia", diretta proprio da Valsecchi, che vanta il contributo di personalità come Luciano Anceschi, Carlo Bo, Gio Ponti, Enrico Emanuelli. € 20

52. (Donne - Lotte sociali) KEY Ellen (Småland, Svezia 1849-1926). **IL SECOLO dei FANCIULLI. Saggi. Seconda edizione della prima edizione italiana autorizzata di Maria ETTLINGER FANO. Piccola biblioteca di scienze moderne, 127.** Torino,



Fratelli Bocca ed., **1921**. In-8° (cm. 20,7), pp. XII, 231 + pp. 8 di catalogo edit. su carta verde. Brossura editoriale con superbo DISEGNO in bianco e nero, bello e sanamente ideologico di Adolfo MAGRINI. La prima ed. svedese è del 1900. "Come a SCUOLA si UCCIDONO le ANIME". "Lavoro e delinquenza infantile". Ecc. KEY, suffragetta, tra i primi sostenitori dell'approccio educativo incentrato attorno al bambino; dal 1874, in Danimarca, studiò le scuole popolari locali, istituti di istruzione superiore per i giovani provenienti dalle campagne. Affermò, controcorrente, l'importanza della sessualità e il significato sociale delle differenze biologiche tra donne e uomini. Dapprima liberale, ma dal 1879 mise in discussione la sua formazione religiosa, studiò Charles Darwin, Herbert Spencer e Thomas Henry Huxley e nell'autunno di



quell'anno incontrò sia Huxley che Ernst Haeckel, divenne socialista ed evoluzionista. E bravi i coraggiosi editori Bocca! La prima edizione it. è del 1906. Questa seconda ed. è censita in sole 2 bibl. it. € 50

53. (Donne - Lotte sociali – Omosessualità - Sessualità) CARPENTER Edward (Brighton 1844 - 1929). **L'AMORE diventa MAGGIORENNE. [Sessualità, omosessualità]. Collana P.B.S.M. n. 168. Traduzione di Guido FERRANDO (ristampa).** Torino, Fratelli Bocca, 1929.



In-8° (cm. 20,7), pp. (2), 175. Brossura editoriale con superbo sobrio DISEGNO in bianco e nero che parrebbe di Adolfo MAGRINI. La prima ed. ital. è del 1909. Indice: La passione sessuale. L'uomo poco evoluto. La donna schiava. La donna liberata. Il matrimonio. Il sesso intermedio. La società libera. Culto primitivo delle stelle e del sesso. Matrimoni-gruppo primitivi. Gelosia. Famiglia. I freni preventivi della generazione. Appendice di note ed osservazioni ad ogni capitolo. CARPENTER, militante socialista, fu cofondatore della Fabian

Society e uno dei primi attivisti del primo movimento omosessuale; ha avuto una profonda influenza sia su D.H. Lawrence che su Sri Aurobindo, ed ha ispirato Edward Morgan Forster per il suo romanzo "Maurice". Sostenitore di un cameratismo virile e romantico che aveva tra i suoi ispiratori Karl Heinrich Ulrichs con la teoria del terzo sesso, e Walt WHITMAN con le idee di democrazia e di amicizia; su Whitman, determinante nel fargli capire e accettare la propria identità gay, scrisse Days with Walt Whitman (1906), e Some friends of Walt Whitman: a study in sex psychology (1924), due opere dalle quali emerge chiaramente la convinzione che le unioni omosessuali siano superiori a quelle eterosessuali. Gloria e onore ai coraggiosi editori !!! € 75

54. (Donne - Poesia - Prime edizioni) MARESCA ACHENA Amalia. **L'ANIMA allo SPECCHIO, Liriche. Alla sguardoia, DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autrice alla Prof.ssa Ada FRANZINETTI.** Roma, Fratelli Palombi editori, 1951. In-16° (cm. 16,1), pp. 22. Brossura edit. MARESCA scrisse anche un romanzo edito nel 1954 dallo stesso editore romano. La FRANZINETTI pubblicò a Roma da Formiggini e poi a Torino da Paravia manuali di lingua e letteratura inglese. Raro, censito solo alla Naz. di Firenze e alla Fondazione Gramsci di Roma. € 30

55. (Donne - Psicologia) LOMBROSO Paola (Pavia 1871 - Torino 1954). **IL PROBLEMA della FELICITÀ. Seconda edizione riveduta e corretta con Prefazione di Jean FINOT.** Torino, Fratelli Bocca ed., 1907.



In-8° (cm. 20,4), pp. XVIII, 218. Brossura editoriale (ombre) con raffinato DISEGNO del grande Giovanni Maria MATALONI (Roma 1869-1944) in bianco e nero e timbro editoriale in rosso in copertina. Fessure al dorso senza perdite. Buon esemplare con bel bollino della Libreria Lattes di Torino all'occhiello. LOMBROSO, figlia di Cesare, sorella di Gina, con la quale lottò contro l'analfabetismo e per il sostegno agli scolari, e dal 1899 moglie del medico legale Enrico CARRARA (uno dei 13 docenti univ. che rifiutarono poi il giuramento

fascista), "La DONNA è più compiutamente felice ed infelice dell'uomo". I coefficienti della felicità. Ambizione e vanità. Caratteri dinamogeni dell'ambizione. Il lavoro



elemento di felicità. Coefficienti propri di felicità per la DONNA ecc. Finot (1858-1922), sociologo antirazzista. € 30

56. (Ebraica - Mistica) SCHOLEM Gershom (Berlino 1897 - Gerusalemme 1982). **Le GRANDI CORRENTI della MISTICA EBRAICA. Trad.di Guido Russo.** Milano, Il Saggiatore, **1965**. In 8° (cm. 21x15,4), broccia edit., pp. 502, (10). Cartoncino leggero edit. Ombre esterne, ottimo l'interno. SCHOLEM, un filosofo, teologo e semitista israeliano, di famiglia ebraica tedesca, influenzato dal poeta Walt Whitman, che egli avvicinava al misticismo ebraico; emigrò in Palestina nel 1923, nel 1933 ebbe la prima cattedra di misticismo ebraico (per cui adottò l'approccio storiografico in polemica con la Wissenschaft des Judentums) all'Università Ebraica di Gerusalemme. € 30

57. (Ebraica - Nazismo) HILBERG Raul. **La DISTRUZIONE degli EBREI d'EUROPA.** Torino, Einaudi, **1995**. Spesso vol. in-8° (cm. 21,3), pp. XXIII, 1385. Tela verde editoriale con sovraccoperta illustrata. Numero stampigliato alla cuffia della sovraccoperta. € 60

58. (Economia - Illustrati - Periodici rarissimi) NOTARI Umberto fondatore e direttore. **[Le INDUSTRIE ITALIANE ILLUSTRATE]. I.I.I. (i tre i). Rassegna settimanale illustrata della produzione italiana. Anno VI, 1922. Dal n. 8 al n. 52 (29 dic. 1922).** Milano, Istituto Editoriale Italiano, **1922**. 24 fascicoli separati, in-4° (cm. 35,3x27,9), ogni fasc. pp. 24 circa (di cui circa 4 o 8 di pubblicità). Disponibili completi i nn. 8, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 34, 35, 37, 38, 42, 47, 49, 50, 51, 52; e il n. 45 con testo completo, ma ritagli asportati dalle pagine pubblicitarie). Al n. 22 è allegato un polemico volantino editoriale dattiloscritto su sciopero, Facta, Trattato di Rapallo dell'aprile 1922. Titoli e didascalie anche in francese e castigliano. Segnaliamo la gran galleria di Aziende, Fiere campionarie (Rimini, Milano, Trieste, Napoli), Mostre, Congressi internaz. offerta dalle pagine pubblicitarie, Rimini, Serrature Aimone; foto della GOLIARDIA milanese, di TROTSKIJ, della Duse, GANDHI (16, 32), Giacomo BONI archeol. (20). Vincenzo GEMITO (21), MARCONI (34), Ercole MARELLI (35), MUSSOLINI (47, 6 pagine; 50, 3 pp., 52), pubbl. Tondani (n. 8), l'Ambrosiano quotidiano della sera, copertine e pubblicità di DUDOVICH (20, 23), SINOPICO, E. MACCHIA (?), (14, 26), Luigi YOBBI (16, 37 ecc.), A. ORELL (Fiera Trieste, 34), DECIO (Auto AFEA), la Crociera Commerciale Italiana nel mondo (passim), arte a Venezia (18, 20), CORATO che crolla, occupazione squadrista fascista di Bologna giugno 1922, Casa Savoia, AVIAZIONE Nieuport-Macchi (25), alianti (34, 35), aerei russi con cabine letto (37), Expo aviazione Roma (41), attentato Sinn-Fein a H. Wilson (26, 27), fallimento sciopero e Arditi a Milano (32), auto alla Coppa delle Alpi (34), Autodromo di Monza (35), Pietro BORDINO e Circuito Automobilistico e Motociclistico di Milano (37, 7 pagine), Quartiere industriale a Firenze (37). Rarissima e innovatrice rivista del grande editore Umberto NOTARI, nota come "Tre I", uscita fin dal 1917; però SBN censisce fascicoli del 1922 in sole 2 bibl. Ogni singolo fascicolo € 20. Il lotto € 300

59. (Edizioni di gran pregio - Illustrati - Donne) FABBRICOTTI Gabriella (ill.e testo), RATTI Federico Valerio. **Della MISERICORDIA e della LUCE. XXIV LEGGENDE sante. Disegni di Gabriella Fabbricotti ; commenti di Gabriella Fabbricotti e di Federico Valerio Ratti. Edizione di 500 esemplari numerati (nostro numero 190, con firma dell'Artista ).** Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, (1924). In-4° (cm. 34,5x24,5), pp. (114) in CARTA spessa vergata e con gran filigrana, nelle sue barbe, con 25 TAVOLE APPLICATE su cornice ocre (di cui 8 a COLORI, le altre in morbide tonalità ocre), con 25 arcane leggende (ispirate alla "Legenda Aurea" Jacopo da Varagine), "sacre" ma perlopiù



imperniata su sensualissime figure femminili di raffinata estenuata bellezza in anelanti atteggiamenti. Cartone vergato editoriale con emblema oro (fiamma entro corona di spine) sia al piatto che al cofanetto. Tracce di urto a piatto e cofanetto, ma ottimo es. Facsimile di lunga dedica datata 4-XI-1924 a firma "France-Savoia-Aosta" (così usava firmarsi la filantropa Elena di Francia duchessa d'Aosta, cfr. lincei.it), menzionante l'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, fondata nel 1919 per scuole e popolazioni friulane e trentine. FABBRICOTTI (Firenze 1878 - 1943), pittrice di bozzetti sulla Grande Guerra, fantastica simbolista di fiori e soggetti "sacri", dal 1925 ebbe gran successo a Londra (cfr. galleriarecta.it). Censito in 6 bibl. € 100

60. (Edizioni di pregio - Simbolismo - Surrealismo) SEGALEN Victor su Gustave MOREAU. **GUSTAVE MOREAU, MAITRE IMAGIER de l'ORPHISME. Introduction par Pierre-Louis MATHIEU. Texte établi et annoté par Eliane FORMENTELLI. Edition originale de 805 exemplaires [il nostro è uno dei 770 "sur vergé teinté"]**. A Fontfroide, Bibliothèque Artistique et Littéraire, Impr. de la Charité, Montpellier, **1984**. In-8° (cm. 22,5x14,5), pp. 88, (2) con un DISEGNO in bianco e nero a piena pagina ("Centaure emportant le Poète mort"). Cartoncino rugoso editoriale color avorio a risvolti con una riprod. in viola al piatto. Ombra a un margine del piatto anteriore. Bollino di libreria torinese alla sguardia. Interno ancora intonso. MOREAU Parigi 1826-1898), pittore, precursore del simbolismo e del Surrealismo. € 30

61. (Emilia - Parma - Piacenza - Donne) CAPASSO Gaetano. **La GIOVINEZZA di Pietro GIORDANI. Da carteggi e documenti INEDITI**. Torino, Roux Frassati e C. ed., **1896**. In-8° (cm. 23x14,3), pp. 128, (1). Brossura editoriale, strappetti in cop. e lungo la cerniera, fessura lungo il pur leggibile dorso. Interno ottimo, intonso. GIORDANI (Piacenza 1774 - Parma 1848), la fanciullezza, gli studi a Parma e la ricerca di un impiego, la donna amata e gli amici, si avvelena, la pratica forense, l'invasione francese del 1796, l'amata rifiuta di convivere con lui, la disperazione e la scelta del chiostro come benedettino cassinese a Piacenza, simpatie napoleoniche, brighe fratesche, nuove amicizie letterarie, idillio e sua fine, uscita dal convento. "Sciapò gli anni della giovinezza in una passione non degna di lui". Divenne poi famoso, dal 1817, per il suo rapporto epistolare e l'amicizia con Leopardi, di cui ovviamente non si fa cenno. € 36

62. (Esoterismi - Sette - Religioni) INTROVIGNE Massimo, ZOCCATELLI Pierluigi. **Le RELIGIONI in ITALIA. CESNUR. Centro Studi sulle Nuove Religioni. [Ebraismo - Cattolicesimo e scismi - Ortodossi - Riformati - Pentecostali - Parachiese - Protestanti radicali - Avventisti - Testimoni di Geova - Guaritori - Profetici - Messianici - Islam - Gurdjieff - Giainismo - Sikh e Radhasoami (segue in descrizione)]**. ElleDiCi, Editrice Velar, **2006**. Con la collaborazione di Raffaella Di Marzio, Andrea Menegotto, Nelly Ippolito Macrina e Veronica Roldan. Ponderoso volume in-8° (cm. 25,6x18,2), pp. 1147. Cartone liscio editoriale, ottimo il volume, insignificante traccia di gualcitura alla robusta sovraccoperta a colori. Privo del cofanetto. Orientali. Nuove religioni giapponesi - Neopaganesimo, Neostregoneria, Neosciamanesimo - La tradizione Rosacrociata - Neo-Templari - Teosofici e Neoteosofici - Fraternità Universali - Gnostici - Magia cerimoniale - Spiritismo e Parapsicologia - Dischi Volanti - Satanismo - Movimenti del Potenziale Umano - New Age e Next Age - Massonerie e religione - Libero Pensiero - Atei e Agnostici Razionalisti. Sterminati indici: generale e dei nomi. Imperdibile e rigoroso ed esauriente lavoro del CESNUR fondato e diretto da INTROVIGNE per la libertà religiosa e la lotta contro il razzismo, la xenofobia e la discriminazione. € 70



63. (Esoterismo - Teosofia) BLAVATSKY Helena Petrovna. **L'EVOLUZIONE COSMICA. La DOTTRINA SEGRETA/1**. Roma, Napoleone editore, **1971**. In-8° (cm. 21), pp. 357, Cartoncino leggero editoriale, sovraccoperta edit. € 25

64. (Farmacologia) MEYERS Frederick, JAWETZ Ernest, GOLDFIEN Alan. **FARMACOLOGIA MEDICA. Edizione italiana a cura di Paolo PREZIOSI**. Padova, Piccin editore, **1976**. Spesso manuale in-8° (cm. 25,8), pp. XIII, (3), 725 + pp. 57 di indici + pp. (6) di errata. Con decine di FIGURE e schemi nel testo. TABELLE di dati e valori al verso dei piatti. Brossura editoriale. € 15

65. (Fascismo - Antifascismo - Illustrati) YAMBO, M. **A.B.C. settimanale politico illustrato POCO SERIO. Annata 1924 (mancano i nn. 11, 30, 31 forse sequestrati; ma ci sono due fasc. numerati 27, del 13 e del 20 luglio)**. Napoli, Casa Editrice del quotidiano "Il Mattino", **1924**. Direttore resp. Vincenzo Autiero. 49 fascicoli rilegati in unico volume in-4° (cm. 39,3x28), modesta ma solida mezza tela coeva. Ogni fasc. 8 pagine (ma talora 12) con moltissime e perlopiù GRANDI ILLUSTRAZIONI tra le quali moltissime a COLORI, di Enrico Novelli (YAMBO 64 dis. di cui 21 a colori, 94 piccoli b.n.), del



prodigioso stilizzatore déco A. MÖLLER (68 dis., di cui 16 a colori), di uno spettacolare E. MACCHIA (74 dis, di cui 40 a colori), e poi decine del lucano scenografo e grafico GIESSE (G. SPERA) di LAZZARO, Ko-Ka, C. Caricchia, C. Capasso, A. O. Carughi, Fischetti, B. Sguecca ecc. Il settimanale era stato minacciato di soppressione per es. il 9 marzo 1924 per due vignette pubblicate anche in "La Basilicata" (cfr. consiglio.basilicata.it) e poi altre volte segnalate al n. 22 che propone una vignetta su Mussolini, incomprensibile e dunque non sequestrabile, e al n. 27; i nn. 30 e 31 furono probabilm. sequestrati, come si deduce dalla cop. del n. "balneare" 32 "avremmo

sicuramente un altro sequestro". Da segnalare le moltissime caricature di Mussolini (una disegnata dal futurista PRAMPOLINI), di don Sturzo, di Farinacci, le menzioni della legge Acerbo, di Filippo Naldi e Filippo Filippelli ("I Pippi e le Pippe" 22 giugno), la CEKA, Cesare Rossi, DUMINI [quelli dell'assassinio di Matteotti, che è nominato a p. 5 del n. 27, 13 luglio, con le 25.000 lire offerte dal PSI a chi desse notizie], due paginoni di parodia del quotidiano fascista intransigente "L'Impero", "il deputato nella nuova Camera che funge da comparsa solamente", il "decalogo del perfetto oppositore" secondo Mussolini, la "normalizzazione" dei picchiatori; "il numerissimo dei pazzi" (n. 33), con parodie futuriste, apparso il 17 agosto (ma che non esplicita il ritrovamento del cadavere





di Matteotti; l'accenno all' "assurdo delitto" a p. 7 del n. 36; Mussolini che non se ne va (n. 37) ecc. ecc. Restauro a 2 fogli del n. 2., buco a un foglio del n. 16, il n. 43 con fogli spostati, ma integro. Rarissimo e notevolissimo per testi (non firmati) davvero spiritosi e GRAFICA superlativa. Mai apparso in Maremagnum. Censito lacunoso in sole 4 biblioteche pubbliche. All'Emeroteca Tucci risultano solo le annate 1923 e 1924, incomplete e non consultabili. Un introvabile pezzo di storia! € 490

66. (Fascismo - Futurismo) CARLI Mario (San Severo FG 1889 - Roma 1935). **L'ITALIANO DI MUSSOLINI - ROMANZO dell'ERA FASCISTA. Prima edizione. Premio Labia.** Verona, A. Mondadori ed., **1930**. In-8° (cm. 19,2x13), pp. 334. Brossura edit. con fregio a COLORI di CISARI (Fasci Littori e baionette). Ombre in cop. Firma d'appart. e data a penna coeve alla sguardo. "Romanzo storico dell'era fascista" di CARLI, letterato d'avanguardia fin dal 1909, nel gruppo fiorentino di Corra, Ginna, Settimelli ecc. poi futurista del secondo tempo, interventista e volontario tra gli Arditi, animatore dei "Fasci politici futuristi", fiumano, poi della sinistra farinacciana, anticlericale fino ai Patti Lateranensi e dal 1930 saldamente integrato al regime. € 50

67. (Federalismo Europeo) SPINELLI Altiero e ROSSI Ernesto / BOBBIO Norberto. **IL MANIFESTO di VENTOTENE. Prefazione di Eugenio COLORNI. Edizione anastatica a cura di Sergio PISTONE con un SAGGIO di Norberto BOBBIO. 4.a ristampa.** Torino, Celid per Consulta Regionale Europea, **2007**. In-8° (cm. 20,9), pp. XL, 125. Cartoncino editoriale. All'interno, dopo il saggio di Bobbio, la riproduzione del fondamentale e ormai introvabile opuscolo edito a suo tempo in 500 copie numerate "A. S. e E. R. PROBLEMI della FEDERAZIONE EUROPEA. Edizioni del Movimento Italiano per la Federazione Europea [Roma 22 gennaio 1944]", con tanto di riproduzione anastatica dei piatti originali in cartoncino arancione. Concepiti e redatti a VENTOTENE, 1941 e 1942 (diverranno "Il Manifesto di Ventotene"), "frutto dell'elab. di idee che ha dato luogo alla nascita del Movimento, non rappresentano però che l'opinione dei loro autori". Nel 1944, il Movimento aveva 2 anni, pubblicava il giornale "L'Unità Europea", e questi temi erano spesso affrontati dalla stampa clandestina. Cfr. Colombo A., Voci e volti della Democrazia da Gobetti a Bauer, Firenze 1990, pp. 230-236. Un progetto mirabile e ahimè ancora incompiuto e perciò di bruciante attualità. € 30

68. (Filosofia) ANSELMO d'AOSTA. **OPERE FILOSOFICHE. Traduzione, introduzione e note di Sofia Vanni Rovighi. Con una premessa di Pietro B. Rossi. Edizione aggiornata. [MONOLOGIO, PROSLOGIO, Gaunilone. Risposta. In che senso "grammatico" sia sostanza e qualità. La verità. La Libertà d'arbitrio, La caduta del diavolo. La concordia della prescienza, della predestinazione...].** Bari, Laterza, **2008**. In-8° (cm. 21), pp. 280. Cartone editoriale con grafica, sovraccoperta edit. con antiche scritte in facsimile. MONOLOGIO, PROSLOGIO, Gaunilone. Risposta. In che senso "grammatico" sia sostanza e qualità. La verità. La Libertà d'arbitrio, La caduta del diavolo. La concordia della prescienza, della predestinazione... Come nuovo. € 30

69. (Filosofia) CALOGERO Guido. **ESTETICA. SEMANTICA. ISTORICA. [Trattato completo e a sé stante, costituente la 3ª ed ultima parte di:] Lezioni di Filosofia.** Torino, Einaudi, **1947**. In-8° (cm. 22x15,8), pp. 392. Br. ed. Angolino mancante alla cuffia sup., ma solido e non rifilato. € 24

70. (Filosofia) HUSSERL Edmund (Prostejov 1859 - Friburgo in Brisgovia 1938). **Idee per una FENOMENOLOGIA PURA e per una FILOSOFIA FENOMENOLOGICA. A cura**



**di Enrico Filippini. Ed. 1965 ristampa 1970.** Torino, Einaudi, **1970.** In-8° (cm. 21,2), pp. XLV, 982. Tela gialla editoriale, lievi tracce di polvere in copertina. Privo della sovraccoperta. Da NON confondere con l'edizione del 1950 che aveva solo 468 pagine nella traduzione di G. Alliney. Coll. "Biblioteca di cultura filosofica,13". Edmund Gustav Albrecht HUSSERTL fondò la fenomenologia; ebbe un profondo influsso sull'esistenzialismo e Martin Heidegger, ma indirettamente il suo pensiero ha influito anche sulle scienze cognitive e sulla filosofia della mente odierne. € 30

71. (Filosofia - Esistenzialismo) VEDALDI Armando. **ESSERE gli ALTRI (Discorso sull'ESISTENZIALISMO). Prima edizione.** Torino, Taylor ed., **1948.** In-8° (cm. 21,4), pp. 242, (4). Brossura editoriale. Collezione di Filosofia n. 6. € 20

72. (Filosofia - Esistenzialismo cattolico) MARCEL Gabriel (Paris 1889-1973). **DIARIO e SCRITTI RELIGIOSI. a cura di Ferdinando Tartaglia. Collana di studi religiosi "Figli dell'uomo" 2.** Modena, Guanda, **1943.** In-8° grande (cm. 25,3), pp. 204. Cartoncino leggero editoriale a risvolti, mende a cuffie e al dorso parialm. scollato, ma intonso. MARCEL, scrittore, drammaturgo e critico di musica, filosofo attento a Heidegger e Jaspers e ad alcune istanze della corrente esistenzialista, qui esamina la sua evoluzione religiosa dall'ebraismo al cattolicesimo, concepì l'esistenza come dono e non come problema. € 20

73. (Filosofia - Kant - Tempo - Spazio) TERRANOVA Paolo. **SPAZIO e TEMPO nella CRITICA della RAGION PURA e loro INFLUENZA sulla FILOSOFIA MODERNA.** Torino, L'Impronta ed., **1932.** In-8° (ccm. 19,8x14,1), pp. 121, (1). Cartoncino ed. Strappetto al dorso. Macchioline alla copertina posteriore. "Della esistenza di Dio, secondo Kant, non può essere data una dimostrazione certa... è una idea, fupri della sensibilità temporale e spaziale, fuori, quindi, della orbita del nostro conoscere". Intonso. Censito in 3 bibl. € 20

74. (Filosofia - Materialismo storico) MARX Karl / BACKHAUS Giorgio (a cura di). **LINEAMENTI FONDAMENTALI di CRITICA dell'ECONOMIA POLITICA. ("GRUNDRISSE."). Ristampa identica alla precedente del 1976.** Torino, Einaudi, **1977.** Ediz. italiana a cura di Giorgio Backhaus. Apparato critico, indici dei nomi e delle opere dell'Istituto Marx - Engels - Lenin. Opera completa in 2 voll. in Brossure editoriali con ritratto in rosso e nero al piatto. COFANETTO EDITORIALE ill. con grafica in bianco e nero. Collez. NUE - Nuova Serie,22\* e 22\*\* Seconda edizione. Volumi come nuovi. € 75

75. (Filosofia - Neoilluminismo) ABBAGNANO Nicola (Salerno 1901 - Milano 1990). **IL CONCETTO dell'ESSERE. Corso di Storia della Filosofia. Anno 1957-58.** Torino, Litogr. Viretto, **1958.** In-8° (cm. 25,1x19,1), pp. 70. Cartellina editoriale e frontespizio a stampa contenente i quaderni sciolti delle dispense col testo dattilografico riprodotto litograficamente. Il concetto di esistenza, di essenza, di realtà, di cosa, di essere. Concetti basilari del grande filosofo di 1936 docente a TORINO, dal 1952 condirettore, a fianco di Norberto Bobbio, della Rivista di filosofia, tra il 1953 e il 1962 ispiratore del gruppo di intellettuali e filosofi, comprendente, tra gli altri, Bobbio e Ludovico Geymonat, detto di "neoilluminismo italiano", per la costruzione di una filosofia "laica", aperta ai principali orientamenti del pensiero filosofico internazionale. € 50

76. (Filosofia - Neoilluminismo) ABBAGNANO Nicola (Salerno 1901 - Milano 1990). **Lezioni di STORIA della FILOSOFIA (IL CONCETTO della FILOSOFIA). Anno Accademico 1958-59. Università degli Studi di Torino. Dispensa universitaria.**



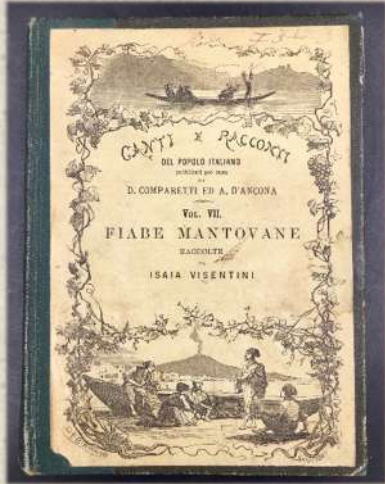
Torino, Litografia Viretto, **1959**. In-8° (cm. 25,1), pp. 116 riprodotte litograficamente da dattiloscritto. A quaderni sciolti entro cartellina editoriale a stampa, esemplare ottimo ancora a fogli chiusi. ABBAGNANO (Salerno 1901 - Milano 1990), docente a Torino dal 1936 al 1976, dal 1952 condirettore, con Norberto Bobbio, della Rivista di filosofia. Tra il 1953 e il 1962 è stato ispiratore del gruppo di intellettuali e filosofi, comprendente, tra gli altri, lo stesso Bobbio e Ludovico Geymonat, che prende il nome di "neoilluminismo italiano", organizzando una serie di convegni rivolti alla costruzione di una filosofia "laica", aperta ai principali orientamenti del pensiero filosofico internazionale. € 45

77. (Filosofia - Scienze) VAILATI Giovanni (Crema 1863- Roma 1909). **La METHODE DEDUCTIVE comme INSTRUMENT de RECHERCHE. Estratto da: Revue de métaphysique et de morale, nov. 1898.** Paris, Armand Colin éd., **1898**. In-8° (cm. 23,5), pp. 37. Brossura editoriale. VAILATI, filosofo, matematico e storico, laureato a Torino in ingegneria nel 1884 e in matematica nel 1888, docente ivi di storia della meccanica dal 1896 al 1899, dopo aver lavorato come assistente di Giuseppe PEANO e Vito Volterra. A quel tempo era Maître de Conférences à l'Université de Turin. Lasciò la docenza accademica per insegnare matematica alla Superiori. Secondo lui la filosofia forniva una preparazione e gli strumenti per il lavoro scientifico. Non pubblicò nessun libro completo, ma lasciò circa 200 saggi e recensioni che toccano un'ampia gamma di discipline, tradotti in molte lingue. Critico del positivismo, sostenne il "pragmatismo analitico". Esemplare perfetto. Censito come estratto in sole 2 bibl. ital. € 39

78. (Filosofia - Spiritualismo) GUZZO Augusto (Napoli 1894 - Torino 1986). **SIC VOS NON VOBIS Vol. 2° (soltanto, ma con argomenti a sé stanti): 4. Danno e torto. Giure e moralità. Gli impeti morali. 5. La situazione. L'alterità. L'alterità. in me. L'alterità tra gli uomini. Conoscibilità dell'altro. L'alterità con la "natura". 6.** Napoli, Loffredo, **1940**. In-8° (cm. 20), pp. VIII, 307. Tela editoriale con cornicette a secco, oro al dorso (ma sbiadito). Cerniere interne allentate. Al frontespizio, intrigante scritta latina a matita sopra il titolo. A una sola pagina, scarabocchi a penna a un angolo. Sottolineature leggere a matita, non invasive a 4 capitoletti della sola parte quinta. ALLEGATO un foglio a righe volante scritto a penna sulle due facciate con un commento sulla parte quinta (alterità). GUZZO, esponente dell'idealismo italiano, si avvicinò all'attualismo di Giovanni Gentile, interpretato però in chiave di conciliazione con il pensiero cattolico. È considerato quindi uno dei più grandi esponenti dello spiritualismo italiano. Venerato docente a Torino dal 1934, fondò la rivista "L'Erma", fondò con Nicola Abbagnano, la sezione piemontese dell'Istituto Italiano per gli Studi filosofici, ebbe fra gli allievi Luigi Pareyson ecc. € 30



79. (Folclore - Fiabe - Mantova) VISENTINI Isaia. **FIABE MANTOVANE raccolte da Isaia Visentini. Collana "Canti e racconti del popolo italiano pubblicati per cura di Domenico Comparetti ed Alessandro D'Ancona", 7.**



Torino, Ermanno Loescher, **1879**. All'occhiello, DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore. In-8° (cm. 19,4), pp. VII, 223. Solida tela coeva con le copertine originali correttamente applicate ai piatti. "Cinquanta novelline popolari... ai fanciulli come piacevole letture e a certi dotti..." L'Autore dichiara di averne raccolte circa 200 da tutte le parti della provincia mantovana; queste 50 sono "le meno imperfette e che contenevano la meterias di tutte... voltate, talvolta dal dialetto". Praticamente l'intero 'fabulario' mantovano: "messomi poi ad ascoltarne io pure da vecchiette illetterate specialmente...si veniva sempre a cadere nelle mie cinquanta". VISENTINI, 50 anni prima di Propp, sostenne che gli intrecci delle fiabe

popolari dappertutto si trovano ripetuti e variamente connessi secondi un numero finito di combinazioni. Meritoria anche la Collana, per il vasto studio del folclore cui diede impulso. Prima e rara edizione, meritò recenti ristampe. € 50

80. (Futurismo - Novecento - Scenografia) BRAGAGLIA Anton Giulio e altri. **SCENOGRAFIA del NOVECENTO. In: Tempi e aspetti della scenografia.** Torino, ERI - Edizioni Radio italiana, **1954**. Il trattato di BRAGAGLIA occupa 56 pagine (da p. 175 a p. 230) con 27 TAVOLE in bianco e nero a piena pagina di BRAGAGLIA, DEPERO, PANNAGGI, PALADINI, T. C. CRALI, PRAMPOLINI, Carlo BROGGI, Kaneclin, Cristini, SAVINIO, Giovanni Grandi, Bruno MONTONATI, Mario POMPEI, Mario Cito Filomarino, G. V. Ratto, Felice CASORATI, Mario Vellani marchi, Mario SIRONI, Ciprino Efisio Oppo, Pompeo Coltellacci, Giorgio DE CHIRICO; Gianfilippo Usellini, Mario Zeffirelli, Umberto Zimelli, Clasa Matassi; e una di Vigilio MARCHI, a COLORI applicata). Il grosso e lussuoso volume in-4° (cm. 29,5x22,2), in cartone editoriale con sovraccoperta illustrata a colori e cofanetto (fessurato lungo uno spigolo corto). Edizione curata da Marziano Bernardi di 2000 esemplari numerati (i primi 1160 non venali) nostro esemplare n. 1487 in carta di pregio. Edizione .0000. Il libro ha 252 pagine e contiene inoltre 3 trattati: 1) prima del '700, di MAYOR Alpheus Hyatt,- 2) il '700, di VIALE FERRERO Mercedes -3) i problemi della scenografia e l'800, di DELLA CORTE Andrea con altre 97 ILLUSTRAZIONI perlopiù a piena pagina, alcune a colori applicate, ognuna descritta e commentata in fine. Opera raffinata di gran rilievo. € 60

81. (Gastronomia - Enologia) LAMPERTICO Domenico. **La QUESTIONE del CLINTON. Sulla opportunità della diffusione del VITIGNO AMERIVANO Clinton, a produzione diretta, nella VALLE del PO. A cura dell'amministrazione Paolo CAMERINI.** Padova, Società Cooperativa Tipografica, **1900**. In-8° grande (cm. 25), pp. VII, 84. Brossura editoriale, lievi ombre in cop., eccellente es. "Questo lavoro riuscì vincitore del Concorso bandito dal dott. Camerini in occasione delle nozze d'argento del Giornale Vinicolo Italiano di Casale Monferrato". Censito in 7 bibl. € 50

82. (Gastronomia - Enologia - Viticoltura) REMONDINO Carlo. **IMPIEGO delle VITI AMERICANE nella LOTTA contro la FILLOSSERA. Innesto - Coltivazione - Scelta delle varietà. Consorzio antifillosserico per la provincia di Cuneo.** Cuneo, Tipografia



Fratelli Isoardi, **1908**. In-8° (cm. 24,2x15,2), pp. 36 con 21 ILLUSTRAZIONI tecniche in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale ill. Censito in 4 bibl. € 50

83. (Ginnastica - Yoga - Esoterismo) DE SAMBUCY André et Mauricette, LAUBRY Jean Jacques. **Etude et emploi du YOGA IRANIEN et EGYPTIEN Tome 2 (SOLTANTO ma del tutto fruibile a sé: Les clefs du NEZ et du DIAPHRAGME (Médecins ARLAUD et HANISH. La statuaire pharaonique. Les cathédrales et la messe. POSTURES commentées.** Paris, Editions Dangles, **1965**. In-8° (cm. 1,5), pp. 370, (5) + 31 ILLUSTRAZIONI in TAVOLE fuori testo e con 4 DISEGNI di Licie LAMY e decine di altri DISEGNI in bianco e nero nel testo. Cartoncino leggero editoriale. € 50

84. (Giochi '800) PIFTEAU Benjamin. **Grande encyclopédie générale des JEUX. [de Société, d'Enfants, Billard, Boules, Jeux de Cartes, Charade, Criquets, Danses, Dominos, Echecs, Tric Trac, etc. et plus de 300 Jeux d'Enfants]**. Paris, P. Arthème Fayard, **fine '800**. In-8° grande (cm. 24,2), colonne 858, (1) con 71 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Il trattato è completo, ma, in fine, dell'Appendice, MANCANO 6 colonne. Lussuosa mezza pelle coeva, 5 nervi, tit. oro e filetti a secco al dorso, lievi abrasioni agli spigoli dei piatti in carta decorata tartarugata bicroma, sguardie in carta decorata policroma lucida a pettinatura diritta (ma manca una delle sguardie posteriori). € 50

85. (Giornalismo - Stampa di classe - Lotte sociali) VICOLI Girolamo. **IL GIORNALE QUOTIDIANO degli IMPIEGATI. Relazione sulla "STAMPA di CLASSE" al Secondo Congresso degli Impiegati tenutosi in Napoli il 16-17-19 settembre 1904**. Roma, tipografia la Speranza, **1906**. In-8° (cm. 20,4), pp. 15. Brossura editoriale con indirizzo romano a penna del prof. Enrico CARRARA (probabilmente di pugno dell'Autore), francobollo e annullo in cop. Pone il problema della Stampa come "quarto potere" spesso "malefico": "non è raro il caso di qualche giornale che esercita l'alto e il basso ricatto per proprio conto o dell'ALTA MAFIA e dell'ALTA CAMORRA e di qualsiasi associazione non qualificata di malfattori più o meno in guanti gialli" e afferma la "necessità ed efficacia di un giornale quotidiano a Roma, organo della classe degli impiegati". "Siamo semplicemente dei PROLETARI, cioè nullatenenti".. CARRARA era della Camera Federale degli Impiegati e su "Avanti!" Giornale del Partito Socialista, il 21 nov. 1908 scrisse contro Giolitti: "Due anni fa Girolamo VICOLI cadeva [nel senso di destituito per scioperò!] lottando disperatamente per i suoi e con i suoi doganali". Rarissimo, censito alla sola Biblioteca comunale di Imola. € 30

86. (Gobettiana) GOBETTI Piero. **OPERE COMPLETE di Piero GOBETTI. 1. Scritti POLITICI. 2. Scritti STORICI, LETTERARI e FILOSOFICI. 3. Scritti di CRITICA TEATRALE. Prime edizioni**. Torino, Einaudi, **1960-74**. 3 spessi volumi in-8° (cm. 22,7x14), tela editoriale beige, ognuno in COFANETTO editoriale (il primo in cartone editoriale leggero con scritte su fondo bianco, e su fondini verde e rosso; strappetto al cofanetto; gli altri in cofanetto di cartone rigido marron chiaro stampato in nero). 1) Scritti POLITICI. A cura di Paolo Spriano, 1960. pp. LII, 1095, (1) 2) Scritti STORICI, LETTERARI e FILOSOFICI. A cura di Paolo Spriano, con due note di Franco VENTURI e di Vittorio STRADA. 1969. Pp. XXIII, 777. Alone presso la cuffia inferiore, bordo interno dell'ultimo foglio incollato, forse per difetto editoriale: conserva l'etichetta prezzo orig.). Il cofanetto è quello del 3° vol. Ma eccellente esemplare, il più richiesto e il meno facile da reperire. 3) Scritti di CRITICA TEATRALE. Introduzione di Giorgio Guazzotti. A cura di Giorgio Guazzotti e di Carla Gobetti. 1974. Pp. LXIV, 740 (2). Esemplare perfetto e con



sovraccoperta in acetato trasparente. Opera uscita a distanza di anni, ben difficile a trovarsi completa. € 150

87. (Gobettiana) GOBETTI Piero. **SCRITTI POLITICI. A cura di Paolo SPRIANO. Prima ristampa [aumentata di 26 pagine]. Volume 1° soltanto ma esaustivo e a sé stante delle Opere Complete.** Torino, Einaudi, **1969**. Spesso bel volume in-8° (cm. 22,2x14,5), pp. LII, 1119 (2), (2b). Tela editoriale beige, conserva la scheda editoriale e l'etichetta del prezzo. Era uscito nel 1960. Fine robusta pregiata carta. Vasta esauriente introduzione di SPRIANO (1925-1988). Gli scritti di Gobetti dal 1918 al 1926, compresi quelli sulla scuola e sulla Russia dei Soviet e sui protagonisti della Rivoluzione d'Ottobre. La parte finale accoglie, con le note d'autore, il saggio "La rivoluzione liberale" pubblicato nel 1924 presso Cappelli, Bologna. Questa prima ristampa raccoglie in APPENDICE alcuni scritti di Gobetti reperiti nel frattempo, rispetto alla 1a edizione (1960), che aveva solo 1096 pagine di testo. € 45

88. (Gobettiana - Bibliografia) BERGAMI Giancarlo. **GUIDA BIBLIOGRAFICA degli SCRITTI SU Piero GOBETTI 1918-1975. Presentazione di Norberto BOBBIO.** Torino, Einaudi, **1981**. In-8° (cm. 22,2x14), pp. XXI-555. Tela beige editoriale, sovraccoperta (timbro seconda scelta a front. e sovracc., causa minima escoriazione al verso del piatto anteriore e strappo minima alla sovracc., ma eccellente esemplare). Circa 3000 schede bibliogr. Questo volume - che costituisce un vero e proprio complemento dei volumi delle opere di Piero Gobetti - è il risultato di un'accurata ricerca sui documenti e sulle testimonianze della presenza dell'opera gobettiana nella nostra vita culturale e politica lungo l'arco di oltre mezzo secolo. La Guida bibliografica si propone non solo di recensire saggi, articoli e note di diversa ampiezza, ma anche di dar conto di accenni e riferimenti significativi alla figura e alla attività di Gobetti, disseminati in studi di critica storico, letteraria, politica, o in contributi pubblicistici non a lui dedicati in modo specifico ed esclusivo. € 25

89. (Gramsciana) GRAMSCI Antonio. **SCRITTI POLITICI 1914-1926. Opera completa in 5 volumi, in tela editoriale e unico COFANETTO.** Torino, Einaudi, **1975**. 5 bei volumi in-8° (cm.21,5x14), tela beige editoriale, sovraccoperte



trasparenti in acetato. 1) SCRITTI GIOVANILI 1914-1918. 4.a ed. 1975. Pp. XIX, 392. Ristampa identica alla precedente del 1972. 2) L'ORDINE NUOVO, 1919-1920. 1975. 6.a ed. Ristampa identica alla precedente del 1972. Pp. XV, 501. 3) Sotto la MOLE 1916-1920. 4.a ed. 1975. Ristampa identica alla precedente del 1972. Pp. XVIII, 509. 4) SOCIALISMO e FASCISMO: l'ORDINE NUOVO 1921-1922. 6.a ed. 1974. Ristampa identica alla precedente del 1972. Pp. XVIII, 556. 5) La COSTRUZIONE del PARTITO COMUNISTA, 1923-1926. 4.A ED. 1974. Ristampa identica alla precedente del 1972. Pp. XV, 565. Bellissimo

insieme in tela, acetato e cofanetto, volumi mai aperti, come nuovi. € 150





90. (Gramsciana - Antifascismo) GRAMSCI Antonio. **QUADERNI del CARCERE. Opera completa dei 6 volumi in TELA edit. e UNICO COFANETTO in tela e cartone.** Torino, Einaudi, Litogr. Bona, **1974**. 1) Il materialismo storico e la filosofia di Benedetto Croce. 10.a ed. 1974, Ristampa identica alla precedente del 1972, pp. XXIII, 299. 2) Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. 1974. 10.a ed. Ristampa identica alla precedente del 1973. Pp. XV, 203. 3) Il Risorgimento. 10.a ed. Ristampa identica alla precedente del 1973. Pp. XVI, 235. 4) Note sul Machiavelli sulla politica e sullo Stato moderno. 8.a ed. 1974. Ristampa identica alla precedente del 1973. Pp. XXII, 371. 5) Letteratura e vita nazionale. 8.a ed. 1974. Ristampa identica alla precedente del 1972. Pp. XX, 400, (2). 6) Passato e presente. 1974, 7.a ed., ristampa identica alla precedente del 1966. Pp.



273, (2). Opera uscita dal 1948 al 1951, qui riedita in bella solida veste e cofanetto, difficile a trovarsi completa e come nuova. € 150

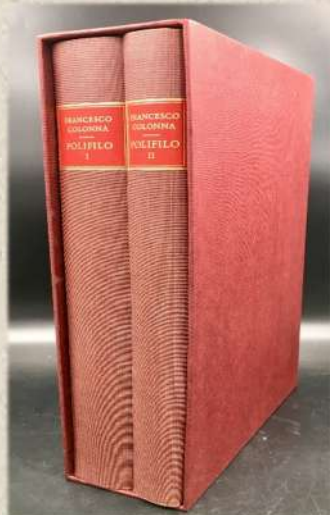


91. (Gramsciana - Lotte sociali) GRAMSCI Antonio. **QUADERNI del CARCERE. Edizione critica dell'Istituto Gramsci. A cura di Valentino GERRATANA. Opera completa in 4 volumi.** Torino, Einaudi Tascabili 835, **2001**. 4 spessissimi volumi in-8à (cm. 19,5x12), complessive pp. 3438. Brossure editoriali con ritratto, lievi ombre solo al COFANETTO di cartoncino leggero. Prima edizione in questa veste. "...vorrei, secondo un piano prestabilito, occuparmi intensamente e sistematicamente di qualche soggetto che mi assorbisse e centralizzasse la mia vita interiore". Dal 1929, "16 argomenti, alcuni dei quali abbandonati, altri inseriti e altri ancora svolti solo in parte. ...Quasi tutti i giorni,



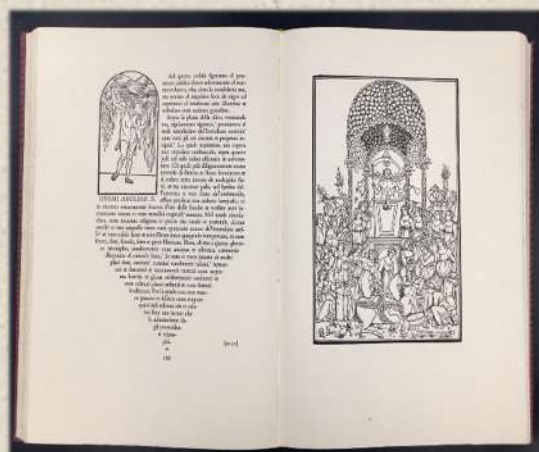
per alcune ore, camminando all'interno della cella, rifletteva sulle frasi da scrivere e poi si chinava sul tavolino, scrivendo senza sedersi, un ginocchio appoggiato sullo sgabello, per riprendere a camminare e a pensare" (wiki). Opera di inestimabile valore umano e intellettuale. Imperdibile! € 44

92. (Illustrati '500) COLONNA Francesco. **HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI**. Edizione critica e commento a cura di Giovanni Pozzi e Lucia A. Ciapponi. Padova, Editrice



Antenore, impresso dalla Stamperia Valdonega di Giovanni Mardersteig a Verona. **1964**. Capolavoro letterario e tipografico dell'Umanesimo italiano, "non più impresso in caratteri fusi dal 1545, per la prima volta in edizione critica secondo il testo e con le xilografie dell'incunabolo Aldino del 1499". 2 monumentali volumi in-4° (cm. 33x22,3 all'esterno; cm. 32,3x22,2 all'interno), pagine (XV), 468 del testo originale in carattere "Polifilo" con le riproduzioni delle 171 xilografie; pp.343 di commenti ed apparati in carattere "Bembo" con 25 figure nel testo. Legatura in tela editoriale granata con titolo in oro su tassello in pelle rossa, tagli superiori dorati, gli altri in barbe. Robusto unico cofanetto in cartone telato granata. Tiratura di 1300 esemplari numerati, il nostro reca il n. 1130. Tutte le nitide, mirabili e complesse illustrazioni sono elencate alla fine del secondo volume,

ognuna con la sua didascalia esplicativa, benvenuta data la stupefacente simbologia, spesso ermetica: schemi esoterici, geometrie, giardini, erme, obelischi, insegne, gruppi di giovani e fanciulle e putti spesso adamitici, talora bifronti, acefali, tricefali, satiri, draghi, Cupido decapitante o smembrante, falli esibiti, cortei trionfali, lapidi, sepolcri, architetture. I vasti dettagliati commenti occupano 266 pagine del secondo volume, si sviluppano pagina per pagina con citazioni o riferimenti a testi classici o coevi o ad altri passi del testo, eventuali varianti, spiegazioni delle figure ed eventuali significati di misure e proporzioni. Il glossario, di 42 pagine, aiuta ad interpretare la ricca terminologia immaginosa e pittoresca ora vernacola ora classicheggiante. € 450



93. (Illustrati - Impotenza - Suicidio) STENDHAL (Henri BEYLE, Grenoble 1783- Paris 1842). **ARMANCE o Scene di un Salotto Parigino nel 1827**. Traduzione di Piero BIANCONI. Illustrazioni di Paul PEIRE. Collana "I capolavori della letteratura romantica". Milano, Club degli Editori, **1968**. In-8° (cm.25), pp. 304 + 10 tavole a delicati colori. Similpelle con titolo, 5 nervi e fregi oro, piatti in cartone vergato. Testate



con ornati calligrafici ai capitoli. Grafica di Davide Danti e Amilcare Mertinazzi. Il primo romanzo di Stendhal, pubblicato anonimo nell'agosto del 1827 presso l'Editore Canel. Fra i tendimenti tengono separati i due amanti Armance e Octave, il quale ha un segreto scabroso, cioè l'impotenza dovuta a un incidente; della quale Stendhal riesce a non parlare mai esplicitamente! L'opera ebbe un'accoglienza fredda e fu definita enigmatica da Sainte-Beuve. Ed. a cura di Giuseppe Argentieri riservata agli aderenti al CDE. € 20

94. (Illustrati - Savoia - Nuptialia) CERAGIOLI Giorgio, PORCHEDDU Giuseppe, GROSSO Giacomo e altri. **SCRITTORI ed ARTISTI del PIEMONTE al loro PRINCIPE ed alla sua augusta SPOSA. Numero speciale della Rassegna Mensile a cura del Comune, gennaio 1930. [Con 28 TAVOLE di ILLUSTRATORI e PITTORI perlopiù piemontesi].** Torino, Stab. Tip. Ratterostampa Soc. Nebiolo, 1930. In-4° (cm. 35,3x23), broccatura editoriale disegnata da F. Gibelli con titolo in blu, collare dell'Annunziata e stemmi sabaudi in oro e bordura di nodi Savoia in oro e in blu. 28 TAVOLE fuori testo e protette da veline parlanti (di cui 16 a COLORI) di Giorgio CERAGIOLI, Cesare FERRO, G. RIGOTTI, Carlo FOLLINI, Giovanni GIANI, Cesare MAGGI, Carlo NICCO, A. FALCHETTI, A. CARUTTI, Felice GHERZI PERUZZA, Giulio BOETTO, Felice TOSALLI, Domenico GAIDO, Arturo CONTERNO, G. B. ALLOATTI, Rinaldo PRIORA; e, in bianco e nero o monocrome: Oreste PIZIO, Leonardo BISTOLFI, Edoardo RUBINO, Giacomo GROSSO, Felice VELLAN, Beppe PORCHEDDU, Mario REVIGLIONE, Cesare BISCARRA, G. MANZONE, Domenico VALINOTTI, Agostino BOSIA, G. TIROZZO), fregi tipografici n.t. impressi in vari colori. Un facsimile a p. pag. di una composizione musicale di Franco ALFANO. In barbe. Strappetti al dorso e piccola mancanza a 1 cuffia. Pubblicazione collettanea realizzata con grande cura tipografica e celebrativa delle nozze di Maria José col futuro Umberto II. Scritti di Arturo Foà, Carola PROSPERI, Filippo BURZIO, Cesare MEANO, Salvator GOTTA, ecc. Insolita galleria di Artisti di valore in parte dimenticati. € 75

95. (Illustrati - Vallotton) VALLOTTON Félix (Lausanne 1865 - Parsi 1925). **Le BEAU DIMANCHE. [Tavola in bianco e nero a piena pagina con scena all'Ippodromo]. In "Le Rire. Journal humoristique, n. 23, 13 Avril 1895".** Paris, 1895. Il fascicolo in-4° (cm. 30,6x23,8) è completo delle sue 16 pagine incluse le copertine (staccate); e contiene inoltre tavole a COLORI di Jean VEBER e XILEFF, 1 tavola di C. LEANDRE, e vignette in bianco e nero di A. Eloy-Vincent, Boyd, Luc Leguey, J. Dépaquit e due pagine con molte vignette di vari su BISMARCK. Notevole, di VALLOTTON, l'innovazione postimpressionistica - era del gruppo dei "nabis" - per rappresentare con lineare evidenza la cronaca quotidiana; specie in molte sue xilografie di ispirazione sociale ed esistenziale del suo ultimo periodo (1891-1898). € 30

96. (Illustrati infanzia - Bibliografia) Editrice "PICCOLI". **Editrice "PICCOLI" Milano. La casa specializzata in libri per bambini. Pieghevole con cataloghino di Collane e di Libri.** Milano, 1949? Doppio foglio di cm. 17x12,3, impresso in rosso e nero, con fitte liste di ben 28 COLLANE e dei relativi libri e strenne fino allora pubblicati. In fine, le foto in bianco e nero delle COPERTINE degli 8 libretti della collana "Il Mondo" (segnati accanto con crocette a penna), che ci risultano pubblicati intorno al 1949. € 25



97. (Illustrati -Traduzioni difficili) CARROLL Lewis / MAZZA SAVIOZZI Adriana (ill.). **ALICE nel PAESE delle MERAVIGLIE, Traduzione di Donatella ZILLOTTO + ALICE nello SPECCHIO. Traduzione di Antonio LUGLI. Illustrazioni di Adriana MAZZA SAVIOZZI. Collana CR Classici per Ragazzi.** Firenze, Vallecchi, 1969. In-8° (cm. 25,4x19), pp. 176 + 8 TAVOLE fuori testo lucide a COLORI. Tela e oro editoriale, sovraccoperta lucida illustrata a colori. Di Adriana MASSA SAVIOZZI, illustratrice affine a Maria Pia, troviamo un cenno appunto nel sito il clandestiniapi, dove si afferma che abbia avuto maggior successo nei libri di lingua inglese. L'editore afferma che "è la prima volta che un editore italiano offre raccolte in un unico volume le due parti... ", ma non è vero: nella Biblioteca dei Ragazzi, n. 5, dell'Istituto Editoriale Italiano di Umberto Notari erano apparse insieme, nei primi anni '10: "Alice nello



specchio" anteposto e nella sua primissima traduzione italiana, del grande Spaventa Filippi. La traduzione di Alice qui "assolutamente integrale e il più possibile fedele" non è di tutto riposo ed è sempre del massimo interesse, è istruttivo e divertente confrontarla con le tante altre. ZILLOTTO diresse alla Vallecchi l'innovatrice collana "Il Martin Pescatore" dal 1958 al 1965 (quella di Pippi Calzelunghe" ecc.), poi dal 1987 "Gl'Istrici" alla Salani. LUGLI scrisse una Storia della Letteratura per l'Infanzia ecc. Non comune. Ottimo es. Censito in 9 bibl. € 36

98. (Illustrati-Cambellotti-Animali) TERESAH / GRAY Ezio M. / CAMBELLOTTI Duilio (ill.). **I RACCONTI della FORESTA e del MARE. 2ª ed. 6° migl.** Firenze, Bemporad, 1920. In-8° (cm. 24,3x16,7 all'interno), pp. 280 con 23 TAVOLE con possenti grandi XILOGRAFIE (avvertibile, al verso, il rilievo da impressione diretta del legno sulla carta) di animali e con 26 disegni di originale stilizzazione (perlopiù ripetuti ai titoli e ai finalini) in nero nel testo. Distinta mezza tela rossa con titolo oro su tassello in pelle marron al dorso. Piatti in bella carta decorata policroma. Conserva all'interno il bel piatto anteriore della brossura originale con tit. in nero e xilografia diretta in rosso. Protagonisti le grandi belve, i minuscoli insetti, un caimanetto sventato, animali marini e delle foreste. Autori Corinna Teresa UBERTIS nata a Frassineto Po e il novarese direttore della Gazzetta del Popolo di Torino. CAMBELLOTTI (Roma, 1876-ivi, 1960), xilografo, scultore, illustratore, scenografo, disegnatore di manifesti pubblicitari, fu anche autore di tavole per numerosi volumi e riviste, tra cui "Novissima". € 100

99. (Incisione - Piranesi) VILLA SALAMON Teresa su PIRANESI. **Catalogo delle 34 VEDUTE di ROMA contenute nelle "Magnificenze di Roma" di Giovanni Battista PIRANESI, 1751: che costituisce la quarta parte del catalogo delle ACQUEFORTI di PIRANESI. In "Il Conoscitore di stampe", n. 37, giugno 1978, monografico.** Torino, Salamon e Agustoni ed., 1978. In-4° (cm. 29,7x21,2), cartoncino editoriale illustrato col frontespizio dell'opera suddetta. Il saggio sulle vedute romane di PIRANESI (databili dal 1745 al 1750) occupa 80 pp. con 70 riproduzioni di acqueforti a mezza pagina. € 45

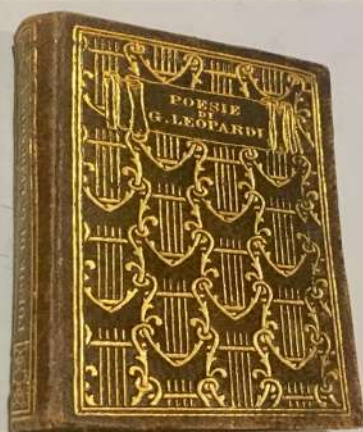
100. (Incisioni '800 - Teatro - Attori - Acquaforte) SARCEY Francisque / GAUCHEREL Léon (incisioni). **COMÉDIENS & COMÉDIENNES de la Comédie Française. Notices biographiques. PORTRAITS gravés à l'EAU-FORTE par Léon GAUCHEREL. Première série [con 15 RITRATTI e una veduta all'ACQUAFORTE].** Paris, Jouaust, Librairie des



Bibliophiles, **1875-77**. Cartella in-8° (cm. 25,4x16,2), in cartone ricoperto di carta granulosa, titolo oro e cornici a secco al piatto, nastrini/lacci di chiusura. Contiene la raccolta di 16 DISPENSE ognuna nella sua brossura editoriale, ognuna a sé stante (molte slegate); piatti originali, ma staccati; 1 piatto posteriore rifilato; ma interni in carta di pregio, non rifilati, nelle loro barbe. In tutto 16 ACQUEFORTI (15 con RITRATTI in costume e in atteggiamento scenico su TAVOLE fuori testo in carta di pregio + 1 veduta nel testo) vivaci e di alta qualità artistica. 1. La Maison de Molière, pp. 16, con veduta all'acquaforte a mezza pagina n.t. 2. REGNIER. Pp. 28 + ritr. 3. François-Jules-Edmond GOT. Pp. 28 + ritr. 4. Sophie CROIZETTE. Pp. 24 + ritr. 5. Sarah BERNHARDT Pp. 28 + ritr. 6. COQUELIN. Pp. 24 + ritr. 7. Madeleine BROHAN. Pp. 20 + ritr. 8. Jean-Baptiste-François BRESSANT. Pp. 28 + ritr. 9. Mme Jeanne Sylvanie ARNOULD-PLESSY. Pp. 28 + ritr. 10. Frédéric FEBVRE. Pp. 20+ritr. 11. Maria FAVART. Pp. 20 + ritr. 12. Louis Arsène DELAUNAY. Pp. 32 + ritr. 13. Clémentine JOUASSAIN. Pp. 28 + ritr. 14. MUABANT-THIRON. Pp. 28 + ritr. 15. Suzanne REICHEMBERG, Blanche BARRETTA, Emilie BROISAT. Pp. 32 + ritr. della Reichemberg 16. MOUNET-SULLY, LAROCHE. Pp. 32 (inclusa la Post-face, a conclusione della serie) + ritr. € 50

101. (Libero pensiero - Religione - Secolarizzazione) COX Harvey (nato nel 1929 a Malvern, Pennsylvania). **LA CITTÀ SECOLARE. La "MORTE di DIO" nella TECNOPOLI: la Bibbia nella civiltà industriale. Prefazione di Gino PAMPALONI. 2.a edizione. [Teologie della SECOLARIZZAZIONE]**. Firenze, Vallecchi, **1969**. In-8° (cm. 22,4), pp. XII, 280, (3). Cartoncino leggero editoriale, sovraccoperta editoriale. L'opera aprì un dibattito epocale sul ruolo del Cristianesimo nel mondo contemporaneo. COX, uno dei più noti teologi cristiani, ministro della chiesa battista e il maggior rappresentante delle teologie della secolarizzazione e della liberazione, di gran risonanza mondiale, anche in America Latina; scrisse anche "Il cristiano come ribelle". € 30

102. (Libri mignon – Classici italiani - Leopardiana) LEOPARDI GIACOMO. Poesie. Firenze, Tipografia Barbèra-Alfani-Venturi, 1926. In-32° (cm. 6,5x4,6). Piena pella editoriale riccamente ornata in oro di moduli a forma di lira. Titolo oro al dorso. Tagli rossi. Pp. 354. Contiene: 1) 41 canti. 2) Paralipomeni della batracomiomachia. Ottobre 1834 – giugno 1837. Ottimo esemplare. € 60



103. (Lotte sociali - Antifascismo - Diritto) GORIA Piero Natale, avv. **INDIVIDUO e GRUPPO nell'EVOLUZIONE della RAPPRESENTANZA e del VOTO. Con prefazione del Senatore Gaetano MOSCA Ordinario di Diritto Costituzionale nella R. Università di Torino.[Il progetto della NUOVA LEGGE ELETTORALE]**. Torino, F.lli



Bocca, **1923**. In-16° (cm. 18,2), pp. XIV, 263. Bross. edit. Intonso. Stappetti ai margini sporgenti dei piatti. Ottimo l'interno, ancora a fogli chiusi. Odierne riforme politiche. L'individuo soffocato da vari fattori nell'antichità greca e romana, assorbito dal Gruppo-Classe sociale nel Medioevo nei vari Stati e regioni (tra cui Piemonte, Sardegna, Sicilia). Annientato nell'800, riassorbito nel Gruppo-Partito, assorbito nel Gruppo-Professione nelle vagheggiate riforme a venire (rappresentanza organica, degli interessi, in Francia, Germania, Adolfo Prius, Carlo Benoist, Austri. Russia ecc.). Principi superiori a qualsiasi regime politico. Tentativo di contravvenirvi. Principio base del regime democratico, osteggiato dalla Rivoluzione. Per una ricostruzione della Rappresentanza nazionale. GORIA, avvocato, giurista, esoterista, liberale antifascista. Censito in 13 bibl. € 30

104. (Lotte sociali - Femminismo) SHELDON M. Carlo (Wellsville, New York 1857 - Topeka, Kansas 1946). **CROCIFISSO ! Romanzo RELIGIOSO SOCIALE, Tradotto dall'inglese da Eduardo TAGLIATELA**. Roma, La Speranza, **1906**. In-8° (cm. 21,5x13,3), pp. 230, (1) Cartoncino ed. Piccole mende al pur solido dorso e in copertina. Fioriture interne. Uscì nel 1894. Charles Monroe SHELDON, socialista cristiano, ministro congregazionalista, all'inizio del '900 leader del "Social Gospel Movement" che si basava sulla domanda "Che cosa avrebbe fatto Gesù" e che ebbe un revival cento anni dopo. Sostenne l'egualitarismo e il femminismo (uguali diritti delle donne, che incoraggiò a entrare in politica e a richiedere uguale trattamento retributivo), vegetariano, criticò i circhi per il maltrattamento e strumentalizzazione degli animali. Censito in 5 bibl. € 36

105. (Lotte sociali - Salute pubblica - Nascite) MURRAY EAST Edward (1879-1938). **L'UMANITÀ al BIVIO. Prima traduzione italiana, di Matilde Valenti Pfeiffer, con prefazione di Giorgio La Piana. Collezione Biblioteca di Scienze Moderne, n. 92. [IGIENE, ALIMENTAZIONE, CONTROLLO delle NASCITE]**. Torino Milano Roma, F.lli Bocca editori, **1926**. Bel volume in-8° grande (cm.24,2), pp. 265. Brossura editoriale illustrata con emblematica mitica figura da Adolfo MAGRINI. Ottimo esemplare ancora a fogli chiusi. Studio demografico - sociologico sull'aumento della popolazione mondiale ed i problemi da esso suscitati in rapporto alla produzione alimentare, la relazione fra limitazione delle nascite, salute pubblica e progresso sociale, ecc. MURRAY EAST, genetista, chimico e botanico, professore di Morfologia sperimentale ad Harvard e alla Connecticut Agricultural Experiment Station. I suoi basilari studi sulla genetica delle patate, del tabacco e, soprattutto, del grano, concorsero, attraverso le sue pionieristiche ibridazioni, all'incremento delle produzioni di tali colture negli Stati Uniti. Bellissimo esemplare. € 20

106. (Lotte sociali - Torino 1977) FLM - Federazione dei Lavoratori Metalmeccanici di TORINO. **COSCIENZA di CLASSE. Bollettino d'informazione, documentazione, dibattito sulla ricerca "La coscienza di classe a Torino" promossa dalla FLM. N. 1, 1 luglio 1977**. (Torino). **1977**. Spesso fascicolo di fogli A4 (cm. 33x22,1) pinzati a graffe, con copertina illustrata e 102 facciate coperte di testo dattiloscritto ciclostilato. Contiene: 1) Documenti di carattere generale. Presentazione del progetto. I Congressi provinciali e la ricerca sulla COSCIENZA di CLASSE (16 pagine). 2) Collettivi ricerca della FIAT: estratto dai verbali (maggio-giugno 1977). 3) Programma di lavoro del Collettivo San Paolo Centro. (1 pagina). 4) DEMOCRAZIA OPERAIA e VISIONE del Mondo, cristiana, marxista: fattore di divisione e di unità del movimento operaio (5 pagine). 5) QUESTIONARIO/scheda di discussione per 5 fabbriche (ASPERA MOTORS, POGLIANO, SIRP, SIPEA, FORNARA), 24 pagine. 6) Ricerche collegate: Informazione, Assenteismo, Ristrutturazione, trasformazioni e coscienza di classe (5 pagine). 7) Rapporto fra le lotte



e la ristrutturazione in fabbrica e nel sociale, sul territorio (5 pp.). 8) Progetti di pubblicazioni (2 pp.). 9) Risultati di ricerca del Collettivo del 4° C.O.U. Nizza Lingotto Nichelino (4 pp.). 10) Istituzione di un "Gruppo di Documentazione" (1 p.). 11) Incontri con redattori di "Cahiers de mai" e "Association de diffusion des idées ouvrières" di Lyon (2 pp.). € 75

107. (Matematica) NIVEN Ivan Morton (1915-1999). **NUMERI RAZIONALI e NUMERI IRRAZIONALI. Collana Matematica Moderna, 3.** Bologna, Zanichelli, **1965**. In-16° (cm. 18,7x11,3), pp. 160. Cartoncino edit. ill. Minime tracce del tempo esterne, ottimo l'interno. NIVEN, matematico canadese, risolse nel 1944 il problema di Waring, fu presidente della Mathematical Association of America, premio Lester R. Ford 1970, diede il suo nome a numeri e costanti, ad un teorema e un'asteroide. € 24

108. (Medicina - Chirurgia) [PERETTI, chirurgo] **MEMORIA di CURA Cerusica fatta a Giuseppe GRAPELLI di SETTIMO TORINESE ... ricoverato nell'Ospedale di SS. Maurizio e Lazzaro li 11 Marzo 1791 [a TORINO].** [Torino], **1791**. Foglio volante di cm. 24,8x18, in carta vergata, scritto a mano con la descrizione dettagliata della medicazione, decorso e cura di una ferita con suppurazione, mediante fettuccia, compressa, olio di Ipericone, olio rosato e spirito di vino eccetera. Il nome del chirurgo curante Peretti è menzionato nel testo. Il foglio era inserito nel 3° volume delle Opere Anatomiche e Cerusiche di Ambrogio Bertrandi (trattato sulle FERITE). Torino, Reycend 1787. € 50

109. (Medicina '700 - Idrofobia - Manoscritti) AVERARDI A. medico e ELLENA cerusico. **[TERAPIE di FERITE da MORSO di CANE IDROFOBO]. 1) I FOMENTI le SCARIFICAZIONI sono i più sicuri RIMEDI per prevenire le funeste conseguenze della IDROFIBIA [leggi: IDROFOBIA !]. (di A. Averardi), risposta a una RELAZIONE di cura del Cerusico ELLENA. Post 1787.** Foglio volante ripiegato, di cm. 25x20,7 (scritto a mano in inchiostro bruno, ben leggibile) che era inserito infilato nel 3° volume delle Opere Anatomiche e Cerusiche di Ambrogio Bertrandi (trattato sulle FERITE), Torino, Reycend 1787. La prima facciata contiene la RELAZIONE firmata dal Cerusico ELLENA al medico AVERARDI, sulla cura da lui praticata a un ventenne morso "da cane rabbioso" con ampia lacerazione alla falange del pollice e a una gamba presso il tendine d'Achille, con "lungo fomento nell'acqua tiepida, indi cauterizzata con oglio bollente d'iperico..." ecc. Al verso, la risposta riccamente dettagliata di ulteriori terapie scritta e firmata dal medico AVERARDI (che troviamo menzionato nell'Almanacco Reale di Torino per l'anno 1783; su Ellena non troviamo riferimenti). Curioso circostanziato cimelio. € 75

110. (Medicine alternative - Fitoterapia) VALNET Jean. **CURA delle MALATTIE con le ESSENZE delle PIANTE.** Martello - Giunti ed., **1978**. In-8° (cm. 22), pp. 357, (2) +1 TAVOLA ripiegata riassuntiva delle essenze aromatiche compilata da Norman DEFRENCE. Cartoncino leggero edit. con sovraccoperta lucida a colori. € 25

111. (Medievalia) HUIZINGA Johan (Groninga 1872 - Arnhem 1945). **The WANING of the MIDDLE AGES. A Study of the forms of life, thought, and art in France and the Netherlands.** London, Edward Arnold ed., **1924**. In-8° (cm. 21,8), pp. VI, (2), pp. 328, 16 di catal. edit. + 13 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Tela rossa edit. con bel titolo oro al dorso, piatto ant. integolito e con ombre, ma solido. Esemplare privo di sovraccoperta. Opera epocale edita in olandese nel 1919. Metodologia centrata su uno stretto rapporto



con le acquisizioni dell'antropologia, della filosofia e della psicologia del profondo. Un'epoca segnata da numerose lotte politiche e religiose e dal diffondersi della peste nera. Religione tra un sentimento di autentico fervore spirituale e un atteggiamento di indifferenza, scetticismo e derisione. La moralità, nel XIV secolo, conobbe le più alte forme di ascesi e di pietà e le più basse di violenza, crudeltà e dissolutezza. HUIZINGA, sostenitore della libertà nella ricerca scientifica, morì incarcerato dagli invasori nazisti. Rigore di analisi, evidenza e dettaglio di fatti. € 50

112. (Medievalia - Militaria - Tregua Dei) BOLLATI Emmanuele (Pont Canavese 1825 - Torino 1903). **Un INEDITO documento sulla TREGUA di DIO. Cenni.** Torino, Paravia, **1878.** In-8° (cm. 24,5), pp. 20. Brossura editoriale, piatti staccati, ma interno ottimo in carta di pregio. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore parzialmente abrasa. Emanuele Federico BOLLATI di Saint-Pierre, Direttore dell'Archivio di Stato di Torino, Socio nazionale residente dal 30/06/1878. Censito in sole 2 bibl. it. € 30

113. (Medievalia - Toscana - Firenze - Grandi opere) DAVIDSOHN Robert (Danzica 1853 - Firenze 1937). **STORIA di FIRENZE. Traduzione it. [ [di "Geschichte von Florenz" (1896-1927)] di Giovanni Battista KLEIN, riveduta da Roberto PALMAROCCHI. Introd. di Ernesto SESTAN. 1956-68.** Opera completa degli 8 volumi (indici inclusi) in-8° (cm. 20,8x13,7), tela e oro editoriale, sovraccoperte ill. a colori, tutte diverse, come nuovi tutti i volumi, piccola mancanza alla sovraccoperta del solo vol. VII. Finissima e robusta carta "bibbia" a tutti e 7 i volumi di testo, carta normale al solo vol. di indici. I) Le ORIGINI. Nov. 1956. Pp. LIX, (1), 1274, (2) + PIANTA di Firenze del principio del XIII sec. a COLORI ripiegata sciolta f.t. + scelta di 102 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero in TAVOLE fuori testo curata da Ugo PROCACCI. II) GUELFI e GHIBELLINI. 1. Lotte sveve. 1956. Pp. XV, (1), 865, (3) + 1 PIANTA di Firenze del principio del XIII sec. a COLORI ripiegata sciolta f.t. + 36 TAVOLE f.t. 2. L'egemonia guelfa e la vittoria del popolo. 1957, Pp. XI, (1), 779, (5) + 63 TAVOLE f.t. (una ripieg.). III) Le ULTIME LOTTE contro l'Impero. 1960. Pp. XXIII, (1), 1231, (3) + 32 TAVOLE fuori testo. IV) I primordi della civiltà fiorentina. 1. Impulsi interni, influssi esterni e cultura politica. 1962, Pp. XVI, 653 + 43 TAVOLE f.t. 2. Industria, arti, commercio e finanze. 1965. Pp. XII, 911 + 47 TAVOLE f.t. 3. Il mondo della Chiesa. Spiritualità ed arte. Vita pubblica e privata. 1965. Pp. X, 750, (3) + 41 TAVOLE f.t.. INDICI. 1968. Pp. XI, 345. In tutto 6985 pagine + 1 pianta + 364 tavole fuori testo. € 300

114. (Medievalia-Roma) GREGOROVIVUS Ferdinando. **Storia della CITTÀ di ROMA nel MEDIOEVO. Nuova edizione integrale a cura di Luigi TROMPEO. I primi 9 volumi (dal 410 d. C. al 1297) + il volume 11 (dal 1305 al 1354).** Introd. di Antonio Muñoz. Premessa dell'A. all'ed. ital. del 1866. Città di Castello, Unione Arti Grafiche, **1938-42.** 10 voll. (su 12) in-16° grande (cm. 19,1x12,9), pp. XXIX, 304; pp. 281, (2); pp. 355, (1); pp. 364; pp. 360; pp. 353, (1); pp. 364; pp. 331, (1); pp. 332 + il vol. 11°, pp. 320. Belle bross. edit. Timbretti di propr. "Da tutti i documenti storici esistenti, che mi fosse permesso di studiare, aiutandomi con la conoscenza dei monumenti e dei luoghi, acquisita per lunga consuetudine". L'opera completa doveva protrarsi fino al 1527. Rara edizione, di cui ogni vol. è censito in una o due diverse bibl.: da quello che capiamo, non risulta completa in nessuna biblioteca ital. Questi 10 voll., cioè i primi 9 volumi consecutivi (dal 1° al 9°) + il vol. 11°. € 200

115. (Militaria) AMBROGETTI Cesare. **CAPITANI e BATTAGLIE.** Milano, Edizioni Vittoria, **1930 ca.** Spessissimo volume in-4° (sm. 28,2x20), pp. 784 + 44 TAVOLE (tra cui moltissime CARTE geogr. in nero e azzurro) fuori testo. Cartoncino leggero nero a



risvolti, titolo e fregio a lampo in rosso. Usure lungo le cerniere e presso le cuffie, ma i piatti non sono staccati. La storia delle battaglie di tutto il mondo, una per una, dall'antichità alla prima guerra mondiale. € 25

116. (Militaria) Comando del Corpo di Stato maggiore. **BOLLETTINO dell'UFFICIO STORICO [MILITARE]. Annata completa 1928. [SERNAGLIA 1918, SPLUGA 1800, AERONAUTICA nella Grande Guerra, GRADISCA, VOLONTARI 1848-1870, LIBIA, ERITREA, ADUA ecc.]. 1928.** In-8° (cm. 23,9x16,6), pp. (4), 561. Belle legature mz. perg. coeve, angoli, tass. pelle con fregi e tit. oro al ds. Tra i contenuti: articoli monografici, profili di maestri di storia militare, Musei ecc. storico-militari, R. Marina, risposte a quesiti, recensioni, bibliogr., notiziari. Ecco alc. articoli principali: 1) Sernaglia, Mac Donald allo Spluga, corpi volontari it. 1848-70, cronologia della Libia, Vittorio Amedeo III, Emanuele Filiberto, Cristoforo Manfredi, Luigi Chiala, Agostino Ricci, Domenico Guerrini, Alberto Pollio, Lissa, decine di recensioni ecc. € 100

117. (Militaria - Alpini - ARMIR - Nazismo) Comandante \*\*\*\*\*. **Relazione sulla SORTE degli ALPINI dalla SACCA del DON. [Testimonianza di testimoni oculari su SOPRUSI e peggio di NAZISTI contro le truppe italiane]. s.d.** Fascicolo di 9 fogli A4 (cm. 30x21,2), copia carbone da dattiloscritto, non datati ma firmati in fine a lapis (Comandante \*\*\*\*\*: firma illeggibile). "In obbedienza a richiesta ricevuta a mezzo del Comando 145° campo concentramento di Vipiteno gli scriventi forniscono le notizie che sono a loro conoscenza diretta, o pervenute loro durante la sortita della sacca del DON del Corpo d'Armata Alpina... Divisione alpina, Tridentina, Cuneense, Iulia" tra ungheresi e tedeschi, ma da 13 gennaio 1943 coi fianchi scoperti e costretti a una marcia di 850 km. a piedi (i tedeschi in slitta!) e per molti giorni, qui riferiti nei dettagli, con indicazione di località e comandanti. "Ovunque vi fu contatto con le truppe tedesche si ebbero a lamentare prepotenze e soprusi di ogni genere da parte di questi, compreso il rifiuto di ospitalità e di ricovero ai nostri feriti gravi e ai congelati nostri" eccetera. Raccapricciante e ovviamente raro documento di prima mano. € 200

118. (Militaria - Armi - Fucili - Esplosivi) Scuola di guerra. **Lezioni sulle ARMI e sul TIRO. 1. POLVERI da FUOCO. PIROSILI, DINAMITE, FULMINATI. 2. Appunti sulle ARMI PORTATILI.** Torino, **1883.** 2 dispense di cm. 31,2x21,7, bross. edit., mende risarcite ai dorssi e ai bordi dei piatti, ombre in cop., ottimi gli interni litografati in eleganti caratteri calligrafici. 1) POLVERI da FUOCO. Pagine 76 con 9 FIGURE tecniche b.n. n.t. 2) Appunti sulle ARMI PORTATILI. Pagine 112 con circa 90 FIGURE, perlopiù riunite in TAVOLE a piena pagina (impugnature, canne, meccanismi, cartucce, armi in uso presso i PRINCIPALI ESERCITI europei: Fucili MAUSER, GRAS, BERDAN 2, WETTERLI, HENRY-MARTINI, REMINGTHON, WERNDL, a ripetizione sistema BERTOLDO, Mod. 1870 ridotto a ripetizione da VITALI, Moschetto di Fanteria M° 1870 trasformato a ripetizione sistema VITALI. PISTOLE a rotazione (Chasmelot-Delovigne Mod. 1874, Mod. Lefauchaux). ARMI BIANCHE e difensive, BAIONETTE (metalli, lame, fogge, penetrazione, punte ecc.). Dettagliati, pratici, introvabili. € 250

119. (Militaria - Guerra russo giapponese) SAKURAI Tadayoshi, Capitano di Fanteria. **NIKUDAN. PROIETTILI UMANI. EPISODI dal VERO dell'ASSEDIO di PORT ARTHUR, Narrati dal Capitano di Fanteria TADAYOSHI SAKURAI. Unica traduzione italiana autorizzata del Capitano di Fanteria Bartolomeo BALBI.** Grottaferrata, Tipografia Italo-Orientale, **1913.** In-8° (cm. 21x15), pp. 358, (1) + RITR. di Autore e Traduttore e dipinto dell'Autore (a ringraziamento di chi gli salvò la vita) in 2 TAVOLE f.t. Brossura



editoriale con grafica del Sole raggianti e ideogrammi in rosso e tragico disegno in bianco e nero. Strappetti ai bordi dei piatti e fessure alle cerniere, allentati gli ultimi quaderni. Meriterebbe una legatura confacente. ALLEGATO segnalibro pubblicizzante questo libro e un vocabolario italo-giapponese. Elegante riprod. del SIGILLO Imperiale in rosso e scritte giapponesi in rosso e nero alle lettere di plauso (tra cui di Roosevelt!) e introduzioni. Scontro terrestre e navale nella guerra russo-giapponese. Assedio di oltre 5 mesi e vittoria giapponese. € 20

120. (Militaria - Morte) Sesta Compagnia PIONIERI FUCILIERI - SPOLETO. **Noi della MORTE non abbiam PAURA. Tre mesi con la MORTE. S.A.S. XII Corso A.S.C.** Spoleto, Unione Tipografica Spoleto, **1958**. Grande album in-folio massimo oblungo (cm. 46,4x31,4), 22 fogli (inclusa la copertina) non numerati, stampati, salvo il primo, su una sola facciata. In copertina, suggestiva grafica in rosso e nero: pugnale fiammeggiante, candelotto di tritolo, diavolo seduto su un teschio, emblema del pugnale con bomba granata fiammeggiante. Alle copertine, piccole mancanze o difetti risarciti con carta gommata. All'interno DISEGNI (teschio con berretta, mine, parodia di M.A.B. - Moschetto Automatico Beretta, pistola mitragliatrice italiana della seconda guerra mondiale, volti fotografici degli Ufficiali e delle decine di partecipanti al Corso Triennale A.S.C. su disegni caricaturali ecc.), testi (i doveri del Fucilieri e dei Pionieri, diario del Corso, liste dei partecipanti, e 12 lunghi messaggi scritti a mano da compagni di corso). Traccia di piega al centro, ma eccellente esemplare. € 50

121. (Modernismo) BUONAIUTI Ernesto (Roma 1881-1946). **PIETRE MILIARI nella STORIA del CRISTIANESIMO.** Modena, Guanda ed., stampa Ferraguti, **1935**. In-16° grande (cm. 19), pp. 279, bross. edit., dorso scurito, pochi segni a matita, bordi ingialliti. Non comune ed importante per l'argomento trattato nei modi del grande BUONAIUTI (Roma 1881-1946) studioso soprattutto di storia del cristianesimo, uno dei principali esponenti del modernismo, torvamente scomunicato nel 1925, messo all'indice, allontanato dall'insegnamento già dopo il Concordato, uno dei 13 professori universitari che rifiutarono il giuramento fascista. Di enorme interesse. Così com'è € 20

122. (Modernismo - Religione) BUONAIUTI Ernesto (Roma 1881-1946). **GESÙ disse...** Roma, Ugo Guanda editore, **1938**. In-8° (cm. 19,2), pp. 248. Brossura edit., mende al dorso e alle cerniere, bordi ingialliti, alcune sottolineature a matita, ma non comune ed importante per l'argomento trattato nei modi del grande BUONAIUTI (Roma 1881-1946) studioso soprattutto di storia del cristianesimo, uno dei principali esponenti del modernismo, torvamente scomunicato nel 1925, messo all'indice, allontanato dall'insegnamento già dopo il Concordato, uno dei 13 professori universitari che rifiutarono il giuramento fascista. Di enorme interesse. Così com'è € 20

123. (Munariana - Illustrati) LEPSKY Ibi. **Una NUVOLA CHE RIDE. Illustrazioni dell'autrice. Collana Tantibambini diretta da Bruno MUNARI. n. 60, 5 febbraio 1977.** Torino, Einaudi, **1977**. In-8° quadrotto (cm. 23,8x23), pp. (16) incluse le copertine, con 15 grandi DISEGNI a COLORI pastello. Copertine e interni in cartoncino leggero editoriale. Al piatto anteriore un segnetto, una cifra ed alcune minutissime lettere o parole a penna, opera di un piccolo lettore (o lettrice). "Per la festa della mamma una bambina decide di preparare un buonissimo dolce: Bruno MUNARI, nella presentazione della collana scrisse: "in Tantibambini troveranno ospitalità «fiabe e storie semplici, senza fate e senza streghe, senza castelli lussuosissimi e principi bellissimi, senza maghi misteriosi, per una nuova generazione di individui senza



inibizioni, senza sottomissioni, liberi e coscienti delle loro forze". Al piatto posteriore, il prezioso CATALOGO di 62 numeri della collana. € 35

124. (Musica - Verdi - Illustrati) GATTI Carlo. **VERDI nelle IMMAGINI**. Milano, Garzanti, **1941**. Ponderoso volume in-4° (cm. 32x24,8), pp. xix (3), 236, (12) con centinaia di ILLUSTRAZIONI e facs., belle nitide riproduzioni virate, distinta veste tipografica, pregiata forte carta liscia. Cartoncino editoriale a risvolti, traccia di gora a un angoletto dei soli piatti, ma solido e bellissimo esemplare. Conserva il bollino editoriale del prezzo (100 Lit.). € 45

125. (Nazionalismi - Pedagogia) BRACHET Auguste (Tours 1845 - Cannes 1898). **L'Italie qu'on voit et l'Italie qu'on ne voit pas. Patriam unice dilexi. [PSYCHOLOGIE du CARACTERE ITALIEN. Esame comparato dei sistemi scolastici italiano e francese, 1867-1881: Letteratura, Geografia, Insegnamento ufficiale, Scuole militari, Scuole papaline ecc.]**. Paris, Hachette, Hetzel, **1881**. In-8° (cm. 21), pp. 109. bella tela coeva finemente granulosa, tit. e filetti oro al dorso. BRACHET esamina qui il misogallismo italiano (da Alfieri in poi) e si ebbe reazioni indignate da parte di Costantino NIGRA e di CRISPI; attaccò poi NIGRA nel "Figaro" del 7 luglio 1882, accusandolo di aver fomentato il separatismo nizzardo del 1871. Nigra rispose di essere stato il principale agente di Cavour nella negoziazione della cessione di Nizza e Savoia nel 1860. Gramsci criticò questo libro in una lettera a Tania del 19 ottobre 1931: "potrebbe darsi a ogni libro sui caratteri nazionali, e ciò che si vede di solito sono gli intellettuali e ciò che non si vede sono specialmente i contadini che pure, come la maggioranza della popolazione, sono essi proprio la "nazione", anche se contano poco nella direzione dello Stato e se sono trascurati dagli intellettuali (a parte gli interessi che desta qualche tratto pittoresco)". Così avvengono poi i fenomeni delle "grandi paure" come quella del 1789-90 in Francia, quando i contadini si sollevano: essi operano come forze misteriose, sconosciute, come forze elementari della natura e destano il panico dei terremoti o dei cicloni" e lo citò anche nel Quaderno 9 (XIV), § 89, p. 69bis. (cfr.nilalienum.com). BRACHET, romanista autodidatta, filologo, autore di una grammatica storica e di dizionari, anche uno etimologico, della lingua francese, soggiornò spesso in Italia. Prima edizione. € 48

126. (Nazionalismo - Grande guerra - Idealismo) GENTILE Giovanni (Castelvetrano 1875 - Firenze 15 apr. 1944). **GUERRA e FEDE. Frammenti politici. Prima edizione in volume**. Napoli, Riccardo Ricciardi editore, **1919**. Spesso vol. in-8° (cm. 19,3x12,7), pp. XI, 381. Brossura editoriale, fioriture e strappetti e gualciture marginali ai piatti. Interno ottimo in gran parte intonso. "Nato pezzo per pezzo durante la guerra per uno scopo politico"... La guerra come tensione ideali... situazione educativa per eccellenza, da far perdurare oltre la guerra stessa ("la guerra, per me, non è finita", p. 10). Nazione e Popolo risolti in profonda simbiosi" nello spiritualismo nazionalistico". Cfr. Spadafora (a c. di), Giovanni Gentile", Armando ed., p. 183. GENTILE nel 1919 è, insieme a Luigi Einaudi e Gioacchino Volpe, tra i firmatari del manifesto del Gruppo Nazionale Liberale romano, che, insieme ad altri gruppi nazionalisti e di ex combattenti forma l'Alleanza Nazionale per le elezioni politiche, il cui programma politico prevede la rivendicazione di uno «Stato forte», anche se provvisto di larghe autonomie regionali e comunali, capace di combattere la metastasi burocratica, i protezionismi, le aperture democratiche alla Nitti. Non comune e di rilievo per i legami idealismo - spiritualismo - nazionalismo e l'humus preparatorio del fascismo. € 36



127. (Numismatica) ESDAILE Katharine Ada (1881-1950). **An Essay towards the CLASSIFICATION of HOMERIC COIN TYPES. [Tipologia delle MONETE omeriche]. Corposo stralcio da The Journal of Hellenic Studies, Vol. 32 (1912), pp. 298-325.** The Society for the Promotion of Hellenic Studies, 1912. In-4° (cm. 19,5x18,7), pp. da p. 298 a p. 325) + 23 MONETE raffigurate in 1 TAVOLA fuori testo. Brossura post. riprodotte la cop. della rivista, ombre e segni a penna in cop., ottimo l'interno. "Pariunt desideria non traditos vultus, sicut in Homero evenit". ESDAILE, storica dell'arte, dal 1904 pubblicò saggi, come questo, che è basilare e fondamentale, su The Journal of Hellenic Studies e The Numismatic Chronicle, sulla scultura classica di ritratti e sulla numismatica greca e romana, poi si occupò di scultura medievale, specie di monumenti funerari nelle chiese ecc. Non censito come estratto da SBN. € 40

128. (Numismatica - Sfragistica minoica) HOGARTH David George (1862-1927). **The ZAKRO SEALINGS [i SIGILLI di Zakro, Creta, civiltà MINOICA]. Corposo stralcio dal Journal of Hellenic Studies, 22, 1902.** In-4° (cm. 27,5x19,3), pp. 18 (da p. 76 a p. 93) + 137 foto di SIGILLI in 5 TAVOLE in bianco e nero su carta patinata fuori testo e con 33 DISEGNI di stranissimi SIGILLI nel testo. Brossura post. riprodotte la copertina della rivista. Ombre e nome a biro in copertina, ottimo l'interno. HOGARTH, direttore della Scuola Britannica Archeologica ad Atene (1897-1900) fu il primo archeologo a scavare e 12 case e moltissime tavolette d'argilla furono portate alla luce prima che il sito venisse abbandonato. Nel 1961, Nikolaos Platon riprese gli scavi scoprendo così il Palazzo di Zakro. HOGARTH diresse poi l'Ashmolean Museum in Oxford. Di sicuro interesse e non comune, ignoto come estratto a SBN. € 48

129. (Olivetti - Calendari - Agende) MUCCHI Tono (ill.), SOAVI Giorgio (Art Director). **Agenda OLIVETTI 1989. Con 12 TAVOLE riprodotte dipinti di TONO MUCCHI. Progetto grafico Enzo MARI. Art Director Giorgio SOAVI.** Milano, Elli & Pagani, 1988. In-8° (cm.26,4x22,6), con 12 TAVOLE DOPPIE A COLORI (paesaggi) di TONO MUCCHI, nato a Milano nel 1938, formato a Londra, nel 1984 alla Biennale di Venezia e alla FIAC di Parigi; il suo astrattismo onirico fu apprezzato da Dino Buzzati che lo definì "i giardini del re". Tela rugosa nera editoriale con paesaggio a colori applicato al piatto. Al dorso "Agenda Baltea 1989", ma è un'Agenda Olivetti; i dati e le sedi delle due aziende sono in fine, come pure la lista delle agende Olivetti e dei rispettivi Artisti. L'agenda Olivetti è "nata da un'idea di Giorgio Soavi, dal 1969 al 1998 ha raccolto i capolavori di pittori, scultori, designer e architetti Una collezione d' arte chiamata agenda Olivetti. Era l' emblema della casa di Ivrea, una scheggia dell'officina del sapere che produceva libri e idee, un nucleo di uomini di arti e di lettere, un'accademia che Adriano Olivetti aveva creato come avamposto della nuova era di civiltà che stava sorgendo". € 30

130. (Olivetti - Calendari - Agende) THEIMER Ivan, acquarellista. **AGENDA OLIVETTI 1989. Progetto grafico Enzo MARI, Art Director Giorgio SOAVI.** Milano, Elli & Pagani, 1989. In-8° (cm.26,4x22,6), con 12 TAVOLE (di cui due su doppia pagina) A COLORI di riprod. di paesaggi all'acquerello di IVAN THEIMER, nato in Moravia nel 1944, attivo a Parigi e in Toscana. Tela rugosa nera editoriale con paesaggio a colori applicato al piatto. Al dorso "Agenda Baltea 1989", ma è un'Agenda Olivetti; i dati e le sedi delle due aziende sono in fine, come pure la lista delle agende Olivetti e dei rispettivi Artisti. L'agenda Olivetti è "nata da un' idea di Giorgio Soavi, dal 1969 al 1998 ha raccolto i capolavori di pittori, scultori, designer e architetti Una collezione d' arte chiamata agenda Olivetti. Era l'emblema della casa di Ivrea, una scheggia dell'officina del sapere che produceva libri e



idee, un nucleo di uomini di arti e di lettere, un'accademia che Adriano Olivetti aveva creato come avamposto della nuova era di civiltà che stava sorgendo". € 30

131. (Olivetti - Calendari - Agende - Arte) FERRONI Gianfranco (ill.) - SOAVI Giorgio (Art Director). **AGENDA OLIVETTI 1984. Con 12 TAVOLE riproducenti disegni, acqueforti e litografie di Gianfranco FERRONI. Progetto grafico Enzo MARI. Art Director Giorgio SOAVI.** Milano, Elli & Pagani, **1983.** In-8° (cm.26,4x22,6), con 12 TAVOLE di cui 6 a COLORI (innovative NATURE MORTE di oggetti di Gianfranco FERRONI, nato a Livorno nel 1927, un successo alla Biennale di Venezia del 1982 e in molte Mostre. Tela rugosa nera edit. con una riproduzione in grigio applicata al piatto. Al dorso "Agenda Baltea 1989", ma è un'Agenda Olivetti; i dati e le sedi delle due aziende sono in fine, come pure la lista delle agende Olivetti e dei rispettivi Artisti. L'agenda Olivetti è "nata da un' idea di Giorgio Soavi, dal 1969 al 1998 ha raccolto i capolavori di pittori, scultori, designer e architetti Una collezione d'arte chiamata agenda Olivetti. Era l'emblema della casa di Ivrea, una scheggia dell'officina del sapere che produceva libri e idee, un nucleo di uomini di arti e di lettere, un' accademia che Adriano Olivetti aveva creato come avamposto della nuova era di civiltà che stava sorgendo". € 30

132. (Orientalia) AA.VV. **ACTES du douzième CONGRÈS international des ORIENTALISTES, Rome 1899. Completo dei Tomi I, II, III (1.a parte), III (2.a parte).** Florence, Soc. Typ. Florentine, **1901-2.** 4 voll. in-8° (27,5x18), bella mz. tela e oro coeva, piatti in carta decorata. 1) Tome I. a) RÉSUMÉ des BULLETINS (cioè processi verbali degli interventi d. varie delegazioni e d. riunioni scientifiche: LINGUISTICA generale INDO-EUROPEA, GEOGR., ETNOGR., storia d. religioni, MITOLOGIE, FOLKLORE, Cina Giappone Corea Birmania Indocina, Malesia, Madagascar, India, Iran, Asia Centrale. LINGUE e lett. SEMITICHE, ISLAM, EGITTOLOGIA e LINGUE AFRICANE, GRECIA e ORIENTE, Lingue e tradizioni AMERICANE. Pp. CCLXXIII. b) Section INDE et IRAN, pp. 228. Triangolo e quadrato, Suvarnavarna-avadanam e Vratâvadânamâlâ. Sanscrito. Francesi e Ceylon 1672. Astronomia nel Rig Veda. Râma-tankas. Leggenda dei quattro Pratyekabuddha (di P. E. PAVOLINI). Libri sacri SIKH. Bhartrhari (di Erm. LA TERZA. Iscriz. pehlevica di Dublino. Fuoco sacro dei Parsi. The seeds of Zoroaster. € 100. 2) tomo II. Extrême Orient (CHINE, JAPON, Malaisie) - ASIE CENTRALE. Tri-pitaka, Tibetan Dsanlun. Sanskrit in Japan. Has Chinese a Grammar? Die chinesische Umgangssprache. Chen Ch'ufe's Aufzeichnungen über die fremden Länder. Die naga-uta des Kokinshu. Das moderne Japanische Ehercht. Suminuri getuscht wider willen (Nôkjôgen). Genres de poésie malaises. Cent maximes et proverbes Philippins. Circassians. Die Ahnentafel Attila's. Ural-Althaische Sprachen. Littérature des Turc-Osmalis. Gramm. e lessico di Turco Volgare (Bonelli). € 100. 3) Tomo III, 1.a parte. Langues SÉMITIQUES et MONDE MUSULMAN. Pp. 196, (1). Luigi SALVADORE d'AUSTRIA. Voci arabe nella lingua dell'BALEARI [a mo' di dizionario]. CASTELLI Davide. Antecedenti d. CABBALA n. Bibbia e n. lett. TALMUDICA. La CRONACA di GALAWDEWOS o CLAUDIO RE di ABISSINIA (1540-59). Prime origini di Israele. Movim. tra i Musulmani del Nord India. Attività lett. araba. Culto islam dei santi in Marocco. DE GREGORIO Giac. Struttura d. lingue africane EVÉ e BANTU. € 50. 4) Tomo III, 2.a parte. MYTHOLOGIE et RELIGIONS, LINGUISTIQUE GRÈCE et ORIENT. Pp. 263, (5). Ali Ibn Hamza e filol. araba. Lessicogr. egiziana. Concetto orientale d. LEGGE. Orig. d. scrittura lineare (di G. SERGI). Sost. n. lingue Algonchine. I Proci. Phrygischen Inschriften. € 50. I 4 voll. € 240

133. (Pascoliana) CONTESSA Giacomo. **La POESIA ITALIANA di Giovanni PASCOLI. Tesi di Laurea. Regia Università di Torino, anno accademico 1944-1945.** Torino,



**1945.** In-4° (cm. 28,5x22), 238 pagine in copia da dattiloscritto impresse solo recto. Similpelle e oro. L'esoterista e poeta Giacomo CONTESSA era nipote del pittore Giacomo Grosso. € 50

134. (Periodici rari e prestigiosi - Economia -Illustrat) NOTARI Umberto, fondatore e direttore. [Le **INDUSTRIE ITALIANE ILLUSTRATE**]. I.I.I. (i tre i). **Rassegna settimanale illustrata della produzione italiana. Anno V, 1921. I nn. 29 (luglio), 31, 32, 34, 45, 50, 51, 52.** [Con **ILLUSTRAZIONI** di Mario **SIRONI, DECIO, Primo SINOPICO, Luigi YOBBI, SIMI, BALDO, DUDOVICH**. Milano, Istituto Editoriale Italiano, **1921**. 8 fascicoli separati, in-4° (cm. 35.3x27,5), ogni fascicolo pp. (4) pubblicitarie + pp. 46. Bross. edit. a graffe. Il fasc. n. 45 ha i piatti staccati, quello posteriore con un angoletto mancante; ma ha 4 sezioni: industr. commerc., politica, diplomatique, artistica letter. Copertine e intere pagine **ILLUSTRATE** pubblicità bicolori di DECIO (29), Primo SINOPICO (29) "Servizi dello Stato", (31) "Caramelle De Giusti", "Attività parlamentare", (32, 45), Luigi YOBBI (34), SIMI (52), LIM (29, 34), Mario SIRONI ("I burocrati e la carogna", n. 29, "Discussioni parlamentari", n. 31), C. - ma forse Gino - BALDO ("la situazione politica", 29), DUDOVICH (45). Riprod. di un'acquaforte di Giovanni GREPPI (n. 51). Riassunti in franc., ingl., tedesco. Da segnalare: Il successo travolgente della prima Crociera Commerciale Italiana nel mondo (29 e passim), Stato Libero di FIUME (n. 29, giugno, p. 19). Idrovolante P.R.B. (34, 4 foto), articoli antibolscevichi (50), La produzione intellettuale (4 pp., n. 34), 2 pagine pubblicitarie dannunziane "I PROFUMI del CARNARO" con 4 facs. 8 foto e 4 orn. (50), foto di Anatole FRANCE premio Nobel, del Kronprinz e sua motocicletta. Caduno 30 €. Il lotto di otto fasc. € 200

135. (Petrarca -Bibliografia - False attribuzioni) GAZZERA Costanzo, Abate (Bene Vagienna 1778 - Torino 1859. **Osservazioni BIBLIOGRAFICHE LETTERARIE intorno a un'OPERETTA FALSAMENTE ascritta al PETRARCA. Corposo stralcio monografico dalle Memorie della Regia Accademia delle Scienze di Torino, t. 30, 1826.** [Sul "**LIBELLUS de VITA SOLITARIA**"]. Torino, dalla Stamperia reale, **1826**. In-4° (cm. 27,4x22,2), pp. 54 (da p. 331 a p. 384). Modesta brossura muta in carta decorata monocroma, timbro-fonte alla sguardia aggiunta, interno in pregiata fresca carta forte e croccante ad ampi margini nelle sue barbe. Esemplare a fogli chiusi. Elogia la ricchezza di Codici manoscritti della Biblioteca Torinese ed esplica una dottissima analisi comparata di Codici analoghi di varie biblioteche e opere di vari commentatori italiani e stranieri per ipotizzare, ci pare, un Autore quattrocentesco. GAZZERA, archeologo, autore di saggi di carattere archeologico e bibliografico, cercatore paziente delle memorie storiche del Piemonte, svelando le origini di villaggi, ruderi e castelli. Censito in 6 bibl. € 45

136. (Piemonte - Agricoltura) GARELLI Felice (Mondovì 1831 - Sanremo 1903. **DISCUSSIONE sull'INSEGNAMENTO AGRARIO SUPERIORE. Discorsi pronunciati dal deputato Felice Garelli alla Camera dei Deputati nelle tornate del 1, 2 e 19 maggio 1890.** Roma, Tipografia della Camera dei deputati, **1890**. In-16° (cm. 21,6), pp. 83. Brossura editoriale con graffa metallica. Tracce di ruggine alla graffa ma ottimo esemplare. Parla di Cavour, Ricasoli, la scuola di Conegliano per il prosecco, le scuole agrarie straniere ecc. Censito in 2 bibl. € 30

137. (Piemonte - Alessandria) CORDARA Giulio Cesare / ALBERTOTTI Giuseppe. **Nove LETTERE di Giulio Cesare CORDARA all'abate Fabrizio CARAFA. Pubblicate a cura di Giuseppe ALBERTOTTI. (Ma lettere 1., 2., 3. e 4., tantum).** Atti del reale istituto



**veneto di scienze, lettere ed arti, a. accademico 1922-1923, t. 82., pt.** Venezia, Officine grafiche C. Ferrari, **1923**. In-8° (cm.25), pp. 53 (da p. 1051 a p. 1103). Bross. post. in carta decorata monocroma muta CORDARA (Alessandria 1704-1785), scrittore, gesuita, storiografo ufficiale della Compagnia dei Gesuiti nel periodo cruciale della soppressione decretata dal 1767 in poi dal papa Clemente XIV nell'Impero portoghese, in Francia, nelle Due Sicilie, a Malta, a Parma. Polonia-Lituania e nell'Impero spagnolo (dunque anche in vari paesi dell'America Latina). € 30

138. (Piemonte - Ciriè) SISMONDA Angelo. **Notizie storiche di CIRIÈ. Con note ed aggiunte del teol. Enrico GIACHETTI.** Ciriè, G. Capella, **1924**. In-8° (cm. 20,8x12,5), pp. 282, (2) + 4 TAVOLE fuori testo + 1 grande TAVOLA (riproduzione della veduta di Ciriè dal Theatrum Sabaudiae, cm. 39,2x39,2) e con la PIANTA del castrum romano nel testo. Brossura editoriale con gravi difetti esterni: mancanze e tracce da scotch rimosso al dorso mal risarcito e, marginali, ai piatti. Interno bello e pulito e non rifilato. Bel bollino liberty della Tipografia Lupo di Ciriè e timbrino d'appartenenza al frontespizio. Così com'è € 30

139. (Piemonte - Criminologia - Camerana) CAMERANA Giovanni (Casale Monferrato 1845 - Torino 1905). **Relazione Statistica sulla Amministrazione della GIUSTIZIA nel Distretto della Corte d'Appello di TORINO nell'anno 1903 + Statistica Giudiziaria. PROSPETTO SOMMARIO degli affari civili e penali trattati... 1904.** In-8° (cm. 24,2x17), pp. 91 + pp. 44 di Statistica. Esamina i vari delitti e confronta verdetti e assoluzioni con altre città. "Il coltello... in 922 casi la truce lama brillò... o contadini o non contadini, i veri barabba o quasi, o buoni operai, o belve... fra una crapula e l'altra, fra un furto ed una truffa, fra una rivolta ed una violenza carnale, hanno la compiacenza di darsi a qualche ora di lavoro...". "la simulazione... la quasi costante adduzione della pazzia... esigendo la inerente perizia psicopatologica...", "la criminalità femminile...", la "violenza carnale, lascivia, corruzioni di minorenni, ratto, lenocinio...". Gli "oltraggiatori e rivoltosi... percentuale assai limitata in confronto a quelle gravissime del Lazio, della Sardegna e della Campania...". Apprezza l'uso della fotografia giudiziaria. In fine una nutrita casistica con nomi e cognomi e località. Ecc. CAMERANA, magistrato, ma anche poeta in contatto con la Scapigliatura milanese, autonomo e innovatore; visse a Torino, in vita pubblicò poco e sotto pseudonimi; svolse con regolarità e serietà la carriera in magistratura, anche lontano dal Piemonte, prima a Roma, poi a Catania, infine a Torino, percependo una totale incompatibilità tra questa e la poesia, per cui pubblicò poco e non raccolse mai in volume le sue poesie; visse segreti tormenti e crisi nervose, e morì suicida. Raro, ignoto a SBN. € 80

140. (Piemonte - Gersenio - Vercelli) SOTTOCHIESA Gino. **L'AUTORE della IMITAZIONE di CRISTO è l'italiano GERSENIO [qui detto "biellese", ma da CAVAGLIÀ, Abate benedettino di Vercelli]. Opuscolo a sé stante pubblicato da "L'Illustrazione Romana", dal numero dedicato a BIELLA.** Roma, ante **1943**. In-4° (cm. 34,5x25), pp. 24 con frontespizio riccamente ornato, 26 ILLUSTRAZIONI e facs. di antiche edizioni (alcuni a piena pagina + 1 FOGLIO VOLANTE di cm. 34x25 impresso in verde entro ricche cornici di intrecci ornati rivendicante l'italianità del Libro e annunciante una pubblicazione "monumentale". Brossura editoriale riprodotte l'edizione bodoniana del 1793, spiegata al piatto posteriore. Ottimo l'interno, vistose tracce di polvere esterne. L'attribuzione, qui fascisticamente strombazzata, è comunque da prendere in considerazione, pur "senza argomenti definitivi" (cfr. ora-et-labora.net). SOTTOCHIESA, pubblicista cattolico (!) integralista, sfegatato antisemita e razzista (dal 1932 collab.



della nefanda "Difesa della Razza") e sostenitore della "religiosità" della guerra coloniale, meritatamente obliato per damnatio memoriae. € 39

141. (Piemonte - Inediti - Epistolari - Tasso) CIBRARIO Luigi (USSEGLIO, 1802-1870). **Lettere INEDITE di SANTI, PAPI, PRINCIPI, illustri GUERRIERI e LETTERATI con note ed illustrazioni del Cavaliere Luigi CIBRARIO. Contiene il corposo "Degli AMORI e della PRIGIONIA di torquato tasso. Da documenti INEDITI dell'Archivio Estense", di ben 83 pagine.** Torino, Tipografia Eredi Botta, **1871**. FIRME d'appartenenza di IPPOLITO CIBRARIO (1834-1915), figlio dell'Autore (cfr. gw.geneanet.org). Edizione celebrante l'Unità d'Italia "un Regno tanto gloriosamente e quasi miracolosamente fondato sulla libertà... lettere da lungo tempo trascritte per opera mia negli Archivi di Torino ", parte da altri archivi che "debbono essere aperti a tutti gli studiosi, infeudati a nessuno". In-8° (cm. 19), pp. (8), 567, (1b). Brossura editoriale con ottimo interno ancora a fogli chiusi nelle sue barbe, ma con fessure al pur ancor leggibile dorso, usure marginali al piatto anteriore staccato, piatto post. mancante, DA RILEGARE. Lettere di molti e molte SAVOIA, di Sant'Ignazio, S. Luigi Gonzaga, S. Carlo Borromeo, S. Francesco di Sales, ecc.; Amedeo VIII, Luigi XVI, Francesco I, Emmanuele Filiberto, Caterina de' Medici, Maria Stuarda, Benedetto XIV, Napoleone I, G. Murat, ecc.; M. Bojardo, L. Ariosto, T. Tasso, Eleonora d'Este, Bianca Cappello, G. Baretto, V. Alfieri, V. Gioberti, ecc. € 75

142. (Piemonte - Lett. italiana - Barocco) GETTO Giovanni / DELLA VALLE Federico / ASINARI Federico / TESAURO Emanuele. **IL TEATRO TRAGICO dell'età BAROCCA [In PIEMONTE]. Lezioni del Corso di Letteratura Italiana ordinate dal Dott. Riccardo MASSANO. 1957-1958. Dispense universitarie. [Federico della VALLE: testi poetici di "IUDIT", "ESTER", "La REINA di SCOZIA", "ADELONDA di FRIGIA" e commenti + Federico ASINARI + Emanuele TESAURO + tragediografi del VENETO]**. Torino, Lit. Viretto, **1958**. Cartellina editoriale a stampa contenente i quaderni sciolti di 16 pagine caduno, complessive pagine 402. In copertina firma d'appartenenza di (Piero Natale?) GORIA. 1) Testi poetici integrali delle quattro tragedie o tragicommedie di Federico DELLA VALLE (Langa astigiana, 1560 circa - Milano, 1628). 2) OSSERVAZIONI sul teatro di Della Valle. 3) FEDERICO ASINARI conte di CAMERANO (n. a CASALE, 1527), la tragedia "TANCREDI". 3) Tragedie di EMANUELE TESAURO: "Ermenegildo", "Edipo", "Ippolito". 4) Nel VENETO: Lodovico ALEARDI, Valeria MIANI, Francesco CONTARINI, Francesco PONA, Giovanni DELFINO ("Cleopatra" con amplissime citazioni e i giudizi di ALFIERI, "Creso", "Lucrezia", il "Dialogo") eccetera. 4) Carlo de' DOTTORI, ("Odi", teatro ecc.). GETTO (Ivrea 1913 - Bruino 2002), acuto critico letterario e stimato docente all'Università di TORINO. € 50

143. (Piemonte - Monferrato - Araldica) DI RICALDONE Aldo e Matilde Izzia, CUTTICA di REVIGLIASCO Gianfranco. **ARMERISTA del Santuario di S. MARIA di CREA nel MONFERRATO**. Crea, Il Santuario auspice Il Collegio Araldico di Roma, **1983**. Spesso ponderoso volume in-8° grande (cm. 27x20), pp. 584, (4) con centinaia di STEMMI a piena pagina in bianco e nero nel testo. ARMI GENTILIZIE presenti nella chiesa e nel chiostro del convento, che interessano la storia del patriziato piemontese e le vicende del ducato di Monferrato dal medioevo in poi. Cartoncino lucido editoriale. € 36

144. (Piemonte - Pastorizia - Linguistica - Canavesani) NIGRA Costantino. **NOMI ROMANZI del COLLARE degli ANIMALI da PASCOLO + Tosc. gazza, aprov. agassa (fr. agace), 'pica'**. (Estratto orig./ Sonderabdruck aus der Zeitschrift für romanische



**Philologie XXVII \*\*\*).** Halle, Max Niemeyer, **1903**. In-8° (cm. 23), pp. 12 (da p. 130 a p. 141) + 20 FIGURE b.n. di collari di mucche e campanacci in 1 TAVOLA DOPPIA ripiegata fuori testo. Lo studio sui collari da pascolo occupa 8 pagine + la TAVOLA. Bross. edit. (strappi e mancanze e polvere solo alla copertina). Rarissimo e rilevante studio pubblicato in italiano nella suddetta rivista tedesca nel 1903 (cfr. amcirese.it), mai apparso in Maremagnum, censito alla sola Biblioteca Norberto Bobbio dell'Università degli Studi di Torino. € 75

145. (Piemonte - Piemontese) JACOMELLO Pietro, BOTERO Giovanni e altri. **EL PIEMONTE è 'I PRIMO FIORE. A cura di Mario CHIESA. Barzelletta di Pietro Jacomello da Chieri nominato lo infelice GHINGHELINGHINO dedicata al Duca di Savoia Carlo II [1519]. In: Strenna del decennale del Centro Studi Piemontesi 1969-1979.** Torino, Stamperia artistica nazionale, **1979**. Il curioso e simpatico poemetto in antico italiano di 79 strofe di otto versi caduna, in gran parte dedicate ai pregi di una città o paese del Piemonte (tra cui Ipporegia / IVREA, BIELLA, San GERMANO e Saluzzola, VERRUA ecc.) occupa 46 pagine del libro in-8° (cm. 25,2) in brossura editoriale, che è completo delle sue 124, (3) pagine e contiene inoltre: 1) Giovanni BOTERO. Relazione di PIEMONTE (1607). A cura di Luigi FIRPO. 15 pagine. 2) Testi sul PIEMONTE, in italiano, di Luigi EINAUDI, Federico MARCONCINI, Filippo BURZIO. 3) Poesie IN PIEMONTESE di Nino COSTA ("La Copà") e di Pinin PACOT (Ji mè vej"). 4) testi sulla Cà de Studi, convegno, pubblicazioni. Distinta veste tipografica. Come nuovo e anche divertente. € 30

146. (Piemonte - Savoia - Medievalia - Inediti) CIBRARIO Luigi (USSEGLIO, 1802-1870). **OPERETTE varie del cavaliere Luigi Cibrario. FINANZE di SAVOIA ne' tempi di mezzo. Saggio sull'Origine dei COGNOMI. Vita di Filiberto PINGONE. Di un mirabile SONETTO di DANTE. De Conti di ASTI prima del 1098. Nota sul COMMERCIO degli SCHIAVI a GENOVA nel secolo XIV. Viaggio di SPAGNA e PORTOGALLO del 1849. Nuovi indizi storici relativamente all'AUTORE dell'IMITAZIONE di CRISTO [Giovanni GERSO\*. Raggi dell'anima - Imitazione dal Portoghese].** Torino, Tip. eredi Botta, Palazzo Carignano, **1860**. In-8° (cm. 19), pp. 455. Brossura editoriale, ottimo l'interno ancora a fogli chiusi. Molte fessure al dorso e tracce di carta gommata presso le cuffie. DA RILEGARE. I primi opuscoli erano apparsi in edizioni da tempo esaurite. Le "Lettere di Spagna e di Portogallo", impresse nel 1856 in 100 esemplari, non sono mai state poste in commercio, dunque si possono considerar come inedite. Affatto inediti i nuovi indizi sull'autore dell'Imitazione di Cristo (che documenta come di Giovanni GERSO citato come Abate antoniano di S. Antonio di Susa e di Ranverso nel 1194 e poi forse trasferitosi altrove.) ed i versi da Portoghese. Censito in 14 bibl. € 70

147. (Piemonte - Scienziati -Africa - Xilografia) VOLTA Luigi, GRIBAUDI Piero, SERVOLINI Luigi. **SCIENZIATI PIEMONTESE (di L. Volta) + I PIONIERI PIEMONTESE nell'AFRICA ORIENTALE (di P. Gribaudo) + SERVOLINI e la SILOGRAFIA.- In: "Torino, Rassegna Mensile Municipale" n. 8, agosto 1935.** Torino, Tipolit. Carlo Accame, **1935**. I tre ampi studi occupano complessive 74 pagine del fasc. in-4° (cm. 32,2x24), che ha pp. 60 di testi e illustraz. + 60 di statistiche + (7) di Società raccomandate + (9) di pubblicità. COPERTINA con stemma e fascio oro e colori entro grafica razionalista. Bross. edit. 1) SCIENZIATI, 15 pp. con 18 ILLUSTRAZ. G.B. Beccaria, Luigi Lagrange, Amedeo Avogadro, Giovanni Plana, Giovanni V. Schiaparelli, Galileo Ferraris. 2) ESPLORATORI, pp. 22 con 10 ill. P. Giovanni Stella di Asti, card. Guglielmo Massaia di Piovà, Giovanni Giacomo e Giuseppe Naretti artigiani, Augusto Franzoi di San



Germano Vercellese, Ugo Ferrandi di Novara, Enrico Baudi di Vesme. 3) Trevisani Piero. SERVOLINI, 8 pagine con 13 grandi riprod. di XILOGRAFIE. Il fasc. contiene inoltre: 4) PIETRE sculturali del Piemonte (graniti sieniti dioriti calcaridolomie gessi anidriti neiss prasiniti. 8 pp., 8 ill. 5) Baretti, Alfieri, sala Guiberti alla Bibl. Civica, "Il pensiero dominante" dipinto da Antonio ZONA, ecc. € 45

148. (Piemonte - Valchiusella - Mondovì) GARASSINI Giovanni Battista / MATTÈ Giovanni Battista, arciprete. **Le STELLE. SONETTI del P. G. B. Garassini colla VERSIONE LATINA dell'Arciprete MATTÈ. (In cop.:) Questi sonetti che manoscritti furono di dolce conforto al commendatore Vincenzo GARELLI passato all'altra vita mentre si stampavano... siano omaggio d'affetto alla sua cara ed onorata memoria.** Mondovì, per G. Bianco Tip. Vesc., **1879**. In-8° (cm. 23,3x16), pp. (8) incluse le copertine. MATTÈ (Inverso 1810 - Castellamonte 1892), già coadiutore di Succinto e di Fondo VALCHIUSELLA, docente di lettere e latino al Seminario di Ivrea, arciprete di Castellamonte dal 1851 decise di rinunciare al progetto grandioso e all'icompiuta rotonda dell'Antonelli per una nuova più modesta Parrocchiale; celebre la sua traduzione in LATINO della Divina Commedia. Rarissimo CIMELIO CANAVESANO e monregalese, ignoto a SBN. Ottimo es. € 50

149. (Piemonte - Valdesi - Medievalia) GONNET Giovanni. **Le CONFESSIONI di FEDE VALDESI prima della RIFORMA.** Torino, Claudiana ed., **1967**. In-8° (cm. 23,4), pp. 196, (2). Brossura edit. Ombre da polvere esterne. I sette articoli della fede. Le confessioni di VALDO, di DURANDO d'Huesca e di Bernardo PRIM (1180-1210). Il "colloquio" di bergamo del 1218. L'epistolario lombardo-austriaco del 1368. Gli "ERRORES VALEDENSIUM" nei cronisti, polemisti, inquisitori. L'incontro coi Rifotmatori franco-svizzeri prima di Valvino (1526-1532). I dodici articoli della fede. Conclusione. Vasti indici (manoscritti; citazioni bibliche, patristiche papali conciliari sinodali, simboli; fonto; autori di opere e di edizioni critiche; argomento; luoghi; personaggi). € 20

150. (Piemonte - Vercelli) FACCIO Giulio Cesare, CHICCO Giuseppe. **VECCHIA VERCELLI. Passeggiate Storico-Topografiche. Volume III. Vie: G. Verdi - Feliciano di Gattinara - Simone di Collobiano - Monte di Pietà - Dante Alighieri - Fratelli Laviny - Galileo Ferraris.** Vercelli, Premiata Tipografia Gallardi, **1933**. In-16° (cm. 15,7x10,7), pp. 120 + veduta di S. Andrea in TAVOLA ripieg. b.n. f.t. Brossura edit. Eccellente esemplare ancora intonso. Dettagliatissimo e munito di fitti argomenti evidenziati ai margini, coglie tutti gli aspetti (architettura, edifici esistenti e scomparsi o rifatti, storia, eventi e aneddoti, sedi di istituzioni e di attività commerciali ecc.). Parte a sé stante di 7 fasc. (usciti dal 1931 al 1951!). Censito in 4 bibl. € 30

151. (Piemonte - Villafranca) GAJ Luigi, Canonico. **STORIA di VILLAGRANCA. [Vol. 1°] La VALLE del MASTODONTE di MUSANZIA + Vol. 2° IL 1800. Opera completa dei 2 volumi.** Asti, Tip. Michelerio, **1967-8**. 2 VOLUMI in-8° (cm. 24,5x16,8). Brossura editoriale con STEMMA. Dettagliatissimi e documentatissimi. 1) La valle del Mastodonte e di Musanzia. 1967. Pp. 390 (2) + 1 albero genealogico della famiglia GORIA 5 volte ripiegato; e con decine di ILLUSTRAZ. b.n. n.t. Paleontologia, Celti, Liguri, Romani, Medioevo, pieve di Musanzia, Castello, il Comune, il vescovo e la famiglia GORIA, Opera di Sant'Elena, beneficenza, il '700 di Villafranca. 2) Il 1800. Pp. 384 con 83 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Napoleonica, Restaurazione, Risorgimento, perfino su usanze paesane, chiusura di osterie, tasse ecc., parla anche di Asti e dell'Abbazia di VEZZOLANO e di altre località contigue, di personaggi (tra cui Don Bosco,



Paolo LUOTTO ecc.), modernismo, defezioni ecc. ecc. Ottimi esemplari. L'opera completa dei 2 volumi € 100

152. (Piemontese - Folclore) FARINETTI Clotilde. **VITA e PENSIERO del PIEMONTE per le scuole medie e per le persone colte Con prefazione del Prof. Stefano GRANDE ; note linguistiche di B. TERRACINI. Collezione Canti, novelle e tradizioni delle regioni d'Italia.** Milano, Luigi Trevisini ed., **1926**. In-8° (cm.19,7), pp. 218 con molte ILLUSTRAZIONI (perlopiù vedute) in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale con titolo in rosso entro cornice riccamente ornata e figurata. Traccia di striscetta di scotch rimosso a un solo foglio, se no ottimo es. 1) USANZE e tradizioni 54 pagine). 2) CANTI e MELODIE (ma senza musica), 4 pp. 3) POESIE DIALETTALI d'arte (23 pp.). 5) FIABE, leggende, racconti (28 pp.). 6) PASSATEMPI, PROVERBI, SUPERSTIZIONI e GIOCHI (33 pp.). 7) FESTE e SPETTACOLI scenici (22 pp.). Inoltre: monumenti, agricoltura e professioni, emigrazione, 4 pagine musicali (Lu gril, Noi soma i fieu 'd Gianduja, Barchetta) e 14 pp. di dizionarietto. Benvenuto Aronne TERRACINI (Torino 1886-1968), tra i massimi esperti sia di latino arcaico e volgare sia dei dialetti italiani (specie il piemontese), oltre che della lingua sarda. € 30

153. (Poesia) CAMPANA Dino. **CANTI ORFICI e altri scritti. Nota biografica a cura di Enrico FALQUI. Nota critica e commento di Silvio RAMAT. Prima edizione economica giugno 1966.** Firenze, Vallecchi, **1966**. In-16° (cm. 18,6), pp. 362, (1). Brossura editoriale con tracce del tempo in cop., ma integra, ritr. fotogr. dell'Autore al piatto post. Oltre alle poesie, PROSE da taccuini, abbozzi e carte varie. Nota bibliografica e note ai vari settori. € 20

154. (Poesia) CORATELLI Vincenzo (nato nel 1915 a Rosarno RC). **GUANCIALI di NUBI. Gran FIRMA AUTOGRAFA datata dell'Autore al front.** Milano, Ed. Pensiero Letterario, **1959**. In-8° (cm. 21,3x15,6), pp. 51. (3). Brossura editoriale. Ombre e fioriture marginali in cop. CORATELLI, giornalista, romanziere e drammaturgo, nel '56 ricevette l'"Ambrogino d'oro", nel 1948, si impose come direttore e fondatore del mensile "Pensiero letterario" ecc. Censito in 4 bibl. € 30

155. (Poesia) HAGELSTANGE Rudolf (Nordhausen 1912 - Hanau 1984). **BALLATA della VITA SEPOLTA. Testo originale tedesco e traduzione a fronte con saggio introduttivo di Gianni SELVANI. Unica traduzione autorizzata.** Firenze, Edizione del Centro Internazionale del Libro, **1961**. In-8° (cm. 20,6), pp. 143, (2). Cartone editoriale. Opera autocritica di HAGELSTANGE, poeta del realismo tradizionale, che esordì nel 1945 con liriche sulla generazione che usciva dalla seconda guerra mondiale. Tradusse in tedesco Boccaccio e Poliziano. Scrisse anche romanzi. € 20

156. (Poesia) LICUDIS Argiro (Venezia 1887-1949). **IL PONTE sul FIUME. Liriche [e - in fine - EPIGRAFI].** Venezia, I.T.E. - Istituto Tipografico Editoriale, **1950**. In-8°, cm 21,5, pp. 356, (5) + RITRATTO fotogr. e facs. della firma + 7 TAVOLE in bianco e nero fuori testo (ritr., riprod. di vedute dipinte, facs. di ms.). Brossura editoriale. D'ANNUNZIO gli scrisse: "Le tue poesie hanno lo stigma della mia nostalgia". Il libro fu stampato nel dicembre del 1950, dunque dopo la morte del poeta; quindi il nome e l'indirizzo del poeta scritti a penna a fronte della pagina 356 sono opera di un o un'erede. LICUDIS, di origine greca ma venezianissimo, scrisse guide di Venezia e della Biennale, e poesie anche in dialetto; fu sepolto nel Cimitero di San Michele a Venezia, sezione ortodossa. Pubblicò con i seguenti pseudonimi: A.LI - RO.L- AR.DIS - AR.CUS - RO.DIS. € 30



157. (Poesia) TONNA Giuseppe (Gramignazzo PR 1920 - Brescia 1979). **CRISALIDI sul CAMMINO. Gramignazzo (Parma 1941-XIX E.F.** Parma, Fresching, **1941**. In-8° (cm. 22), pp. 45. Brossura editoriale. Cifra a biro in copertina. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore a Vittorio Cian. Annotazioni a penna e lapis all'indice, annotazioni a lapis leggero a pochissimi margini, ma molti e incomprensibili su una sola pagina. Ombre e cifra a biro in cop. TONNA, celebre traduttore (in prosa) di Omero, filologo e studioso di letteratura medievale e rinascimentale, in particolare di Teofilo Folengo, di cui curò una versione in lingua moderna de Il Baldo e di Salimbene de Adam, della cui Cronaca curò una versione critica commentata. Gli è intitolata la Biblioteca Comunale di Sissa (PR). Censito in 3 bibl. € 30

158. (Poesia) VALENTINI Giuseppe (Ascoli Piceno 1907-1969). **CAMMINATA con ADAMO. [POESIE]**. Roma, G. Casini, 1956 (Firenze, Tip. Cartografica), **1956**. In-16° (cm. 21,3), pp. XII, 126. Cartoncino leggero editoriale a risvolti. Alla sguardia lunga DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata. Nome del dedicatario asportato producendo un vistoso buco. Alcuni titoli sottolineati a penna nell'indice. ALLEGATA una cedola libraria Casini con una scritta a penna in spagnolo. Poesie scritte in tempi e luoghi diversi dal giornalista VALENTINI, di padreromagnolo, dal 1933 all'estero come direttore di Istituti di Cultura It. (Lisbina) o Addetto Stampa (Buenos Aires, Rio de Janeiro), cantano luoghi e artisti italiani francesi spagnoli, greci, latinoamericani, mestieri, migranti ecc. € 39

159. (Poesia - Autografi) CONTESSA Giacomo. **NUGAE, Con una lettera di Salvator GOTTA [come prefazione]. Alla sguardia, gran DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore alla nonna**. Torino, Tipogr. Hesperia di M. Rosso per Paravia, **1940**. In-8° (cm. 22,1), pp. XII, 73. Cartoncino edit. Evidenti tracce da polvere in cop. Dorso integro ma scollato all'interno. L'esoterista e poeta Giacomo CONTESSA era nipote del pittore Giacomo Grosso. Censito alla sola Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. € 50

160. (Poesia - Donne -Appartenenza prestigiosa) AVETTA Giulia. **IL CILIEGIO di CASA NOSTRA. Segnalazione d'onore al Concorso Nazionale Gastaldi 1956 per la Poesia. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autrice a Maria e Giandomenico SERRA, COSSANO [Canavese]**. Milano, Gastaldi ed. (Monza, Tip. La Commerciale), **1957**. In-16° (cm. 17), pp. 44. Bross. edit. con bell'emblema edit. in verde. Una lunga poesia "CHIERICHETTO di CAMPAGNA", parla di un altro ma parla di me, che a meno di 2 chilometri di distanza facevo le stesse levatacce (e ci scrissi anch'io una poesia, da bambino!). AVETTA, venerata Maestra elementare di COSSANO, che le ha dedicato il Museo all'aperto Arte e Poesia Giulia Avetta; vinse anche altri premi letterari tra cui la Scarpina d'oro e i Poeti dell'infinito. Ebbe "un ruolo di primo piano nel soccorso dei partigiani"; fu anche la prima donna sindaca di Cossano, promosse l'acquedotto e la costituzione del Consorzio Irriguo Adriano Olivetti. SERRA insigne glottologo, docente a Cluj in Romania, a Cagliari (con ricerche sulla dialettologia sarda), a Napoli, abilissimo ricercatore d'archivi. Censito in 2 bibl. € 33

161. (Poesia - Lazio - Sabina - Agro Romano - Maccarese) CIVININI Ricciotto Pietro. **I MOMENTI POETICI. Con DEDICA AITOGRAFA FIRMATA del Poeta a Guido FRANZINETTI**. Milano, Casa edit. Galli di Chiesa, Omodei, Guindani, **1896**. In-16° (cm. 16,7), pp. 94. Pergamino (pergamena vegetale) editoriale molto brunito e con piccole mancanze marginali. Ottimo l'interno, ancora intonso. Poesie sulle campagne della SABINA, alcune sulla pianura GROSSETANA, CAMPOSALINO, MACCARESE, FIUMICINO,



AGRO ROMANO. L'autore era fratello del ben più celebre di lui scrittore livornese Guelfo Civinini scrisse anche "Il rifiorimento" (1901), "L'ombra" (1909), "Le nozze di Mirella" (1910), "Gente di Palude" (1912) e "Il bene perduto" (1928). Censito in 2 bibl. € 30

162. (Poesia - Mare) BRAVETTA Vittorio Emanuele (Livorno 1889 - Roma 1965). **I CANTI del MARE. Con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore al frontespizio, datata Torino 14 III 1909.** Roma, Tipografia La Speranza, **1908.** In-8° (cm. 21,6x15,8), pp. 117, (3). Brossura editoriale. Esemplare allentato, privo del piatto anteriore, mende al piatto posteriore. BRAVETTA, nazionalista sfegatato, giornalista (anche per Gazzetta del Popolo di Torino, soggettista per il cinema muto torinese (proprio nel periodo in cui uscì questo libro, celebrativo delle imprese della Marina ecc.). DA RILEGARE. Censito in sole 3 bibl. € 25

163. (Poesia - Pascoliana) MARTINOZZI Giuseppe. **FRANCIA SORELLA ! (XXIV Aprile MCCCCIV).** [Due poesie inneggianti alle glorie romane, a Marco Aurelio ecc. in occasione della visita e viaggio del Presidente francese Loubet in Italia]. Bologna, Zanichelli, **1904.** In-8° (cm. 23,5), pp. 10. Brossura editoriale, cifre a lapis e biro in cop. MARTINOZZI, amico di PASCOLI, con cui tenne corrispondenza epistolare e che gli scrisse "tu non hai bisogno della mia amicizia; io ti confesso che ho bisogno della tua" (in "lettere a Mario Novaro e ad altri amici"); amico anche di Enrico Carrara, ecc., sostenitore delle scuole popolari. € 20

164. (Politica - Umoreismo - Senato - Secondo Dopoguerra) PENNISI Agostino (Acireale 1890-1963). **IL PRIMO SENATO della REPUBBLICA. Tiritera commemorativa quasi seria.** Roma, Tip. Italgraf, **(1953).** In-8° (cm. 24), pp. 16. Brossura editoriale a graffa. PENNISI STATELLA, Barone di Floristella, numismatico, fotografo, dal 1848 Senatore. Poemetto spiritoso in scorrevoli sestine di ottonari che cantano gesta ben reali in difesa di una legge o "all'assalto di una legge / ... che non regge" di PERTINI, LUSSU, TERRACINI, VALMARANA eccetera. Censito in sole 2 biblioteche. € 40

165. (Prima Guerra Mondiale - Canton Ticino) Rosetta. **Un TICINESE MORTO per l'ITALIA. Commemorazione di due lunghe colonne (ritratto asportato) su "L'ADULA. Organo ticinese di coltura italiana, anno V, n. 22, 27 Maggio 1916" + LETTERA MANOSCRITTA di 4 facciate sui volontari caduti ENRICO SALVIONI e suo fratello FERRUCCIO.** Bellinzona, **1916.** La commemorazione occupa la metà dalla prima pagina del periodico che è di sole due facciate e contiene al tri articoli sulla Grande Guerra e i feriti, sulla Collegiata di Bellinzona, sul metodo MONTESSORI La LETTERA occupa quattro fitte facciate di cm. 17,2x13,3, e non vi appare la firma, perché forse continuava su altri fogli, ma racconta vita studi e carriera dei due caduti ticinesi "nostri figliuoli". Il sottotenente Enrico SALVIONI cadde su Monte Cadini; Ferruccio sul Carso; erano figli di Carlo SALVIONI, linguista, docente di glottologia a Torino, Pavia e a Brera. e difensore dell'italianità e dei dialetti del Ticinese e dei Grigioni. Importante testimonianza sui tanti volontari svizzeri-italiani della Grande Guerra. € 48

166. (Prime edizioni - Carducciana) PASCOLI Giovanni. **Giosuè CARDUCCI commemorato nella sua VERSILIA. Il discorso pronunciato da Giovanni PASCOLI + La cronaca della giornata con celebrazioni e Monumento. In: "Il Resto del Carlino", lunedì-martedì 8-9 aprile 1907.** Il discorso, integrale, occupa tutta la prima pagina; la cronaca occupa parte della terza pagina del fascicolo di 4 pagine (cm. 61,8x46,2). In terza pagina c'è anche un disegno del MONUMENTO "alto 10 metri" dello scultore Antonio



BOZZANO, "inaugurato dopo il discorso in piazza dello Statuto a PIETRASANTA" [pare però che fosse in gesso e provvisorio]. Inevitabile strappo lungo una piega, bruniture e fragilità lungo le molte pieghe. Cifra a lapis a un angolo. CARDUCCI (Valdicastello di Pietrasanta 1835 - Bologna, 16 febbraio 1907). Il discorso fu poi pubblicato a parte da Zanichelli in tiratura di lusso che viene ritenuto la prima edizione, ma questa nostra è certamente la sua primissima pubblicazione, ed è più rara. € 60

167. (Prime traduzioni) WHITMAN Walt / GAMBERALE Luigi. **FOGLIE di ERBA con le due AGGIUNTE e gli "ECHI della VECCHIAIA" dell'edizione del 1900. Versione di Luigi GAMBERALE. Seconda edizione riveduta. Opera completa in due volumi.** Milano ecc., Remo Sandron editore, **1923**. Collezione "Biblioteca dei popoli" fondata da Giovanni Pascoli e diretta da Paolo Emilio Pavolini, n° 7. Due volumi in-8° (cm. 19,4x12,9), pp. XLVI, 292; pp. 300. Brossure editoriali con grande emblema allegorico di gusto liberty. Difetti marginali ai piatti, strappo lungo una cerniera, ma dorsi integri e compatti. WHITMAN (West Hills 1819 - Camden 1892), pubblicò "Leaves of Grass" nel 1855 e, lui in vita, ne ebbe 8 successive. GAMBERALE (Agnone IS 1840-1929), autore di opere pedagogiche innovatrici, fautore del "socialismo scolastico" di rapporti informali tra docenti e discenti, ginnastica all'aperto, lanterna magica ecc.; traduttore, studioso di letteratura inglese e tedesca, insegnante e preside. La sua prima traduzione di "Leaves of Grass" era apparsa a Palermo nel 1907 (cfr. Treccani) e in wiki è data come la prima italiana. € 60

168. (Psichiatria - Psicanalisi) PARENTI Francesco (Milano 1925 - 1990). **Dal MITO alla PSICANALISI. STORIA della PSICHIATRIA.** Milano, Silva, **1963**. In-8° (cm. 21x15), pp. 196, (4). Cartoncino lucido editoriale, a risvolti. Collana Le Situazioni, 10. Lo scritto per la libera docenza dello psichiatra PARENTI, promotore, con Pier Luigi Pagani, dell'organizzazione e diffusione in Italia della "Psicologia individuale comparata" di Alfred Adler. Molti degli adleriani formati da Parenti operano, oggi, in ambiti diversi della medicina, dalla psicoterapia individuale a quella di gruppo, dalla psichiatria alle neuroscienze, dal counseling alla psicoterapia breve. € 15

169. (Psicologia - Psicanalisi) CAROTENUTO Aldo. **JUNG e la CULTURA ITALIANA.** Astrolabio ed., **1977**. In-8° (cm. 21), pp. 275, (5), Bross. edit., sovraccoperta. Ottimo es. Dal 1903 ad oggi, una storia delle idee, dei libri e delle riviste che hanno contribuito a diffondere in Italia il pensiero di uno dei più originali psicologi contemporanei. € 15

170. (Radiestesia - Raddomanzia - Scienze) C.T.S.R. Centro Ticinese Studi di Radiestesia. Lugano. **SAGGI di RADIESTESIA. A cura di S. F. CASASOPRA.** Roma, Fratelli Bocca editori, **1955**. Spesso vol. in-8° (cm. 24), pp. xvi, 694 (2) + 8 tavole di DIAGRAMMI ripiegati fuori testo e molte FIGURE e FORMULE nel testo. Brossura edit. Strappetto minimo presso una cuffia, ma ottimo solido esemplare ancora a fogli chiusi. Testi introduttivi di E. GOBBI, A. BELLONI, A. KIESS. Ricerche metodiche. Analisi radiestetica, e applicata. Interferenza in Radiestesia. Analisi radiestetica di suoni musicali, oggetto-soggetto, aspetto fisico e bio-chimico. Radioestesia dinanzi a filosofia e metapsichica. Posizione giuridica e indagini pratiche. In fine: i collaboratori. Raro e fondamentale, censito in sole 3 bibl. € 80

171. (Relatività - Geologia - Astronomia) DE PRETTO Olinto (Schio 1857-1921). **Lo SPIRITO dell'UNIVERSO. Prefazione dell'astronomo Giovanni SCHIAPARELLI. Collana Biblioteca di scienza moderna n. 77. [ETERE, Relatività? Massa / Energia].**



Torino Milano Roma, Fratelli Bocca editori, **1921**. In-8° (cm. 24x16), pp. 223 + 2 TAVOLE a COLORI + 2 TAVOLE più volte ripiegate fuori testo e con molte FIGURE nel testo. Bross. edit. ill. da Adolfo MAGRINI. Quest'opera rischiò di "rimanere inedita per le ardite ipotesi che contiene", ma con l'incoraggiamento di Schiaparelli fu presentata il 29 Novembre 1903 al R. Ist. Veneto (cfr. presentaz. dell'Autore); riapparve pochi mesi prima della sua morte (fu freddato dalla pistola di una donna!) quasi un testamento scientifico, e contiene lo studio del 1903, rielaborato, e la seconda edizione dello scritto "Sopra una grande FORZA TELLURICA TRASCURATA. Nuovi orizzonti per la GEOLOGIA" (apparso per la prima volta nel 1914). Secondo i veronesi Zorzi e Speri, Olinto DE PRETTO avrebbe intuito nel 1904 la celebre formula della relatività prima di Einstein (1905), forse ispiratosi a lavori dell'agronomo vicentino. Ignazio Marchioro nei Quaderni di Schio sostiene che le due formule abbiano solo una somiglianza casuale. (cfr. wiki). De Pretto analizzò il decadimento radioattivo dell'uranio e del torio e fu il primo a pensarlo come trasformazione della massa in energia. Appassionato di geologia e di alpinismo; ipotizzò il calore al centro della Terra causato da un nucleo radioattivo massiccio in cui avvengono scambi tra massa ed energia. Una rivelazione! Comunque, così com'è, con strappi e gualciture e più che meritevole di recupero e restauro € 75

172. (Religione - Dogmi - Neolatino) NICOLAUS A.S. JOANNE. **Quaedam ABSURDA quae ex OPINIONE ERRANTIAE ROMANI PONTIFICIS NECESSARIO EXORIUNTUR**. Romae, Salviucci, **1870**. In-16° (cm.18,7x10,9), pp. (2), 46. Bella brossurina ill. con raffigurazione della MEDAGLIA di Pio IX. Intonso. L'anno del Concilio Vaticano I e del famigerato dogma dell'infalibilità, che ovviamente difende, dimostrandola, pare, "per absurdum". NICOLA DA SAN GIOVANNI risulta autore di libri apologetici o edificanti o devozionali editi in Umbria o a Roma. Bell'esemplare. Rarissima plaquette censita in 3 bibl. € 30

173. (Rivoluzione Francese - Napoleonica - Legature) SOREL Albert (Honfleur 1842 - Parigi 1906). **L'EUROPE et la REVOLUTION FRANÇAISE. Deuzième édition. Ouvrage couronné par l'Académie française, grand prix Gobert. Opera completa rilegata in 9 volumi (il nono, in 1.a ed., è degli INDICI)**.



Paris, E. Plon, Nourrit et C.ie, **1887-11**. 9 volumi in lussuose LEGATURE in forte mezza pelle rossa coeva, 5 nervi, tit. oro ai dorsi, piatti in carta decorata ben coordinata, sguardie in brillante carta decorata policroma, a ogni vol. EX LIBRIS du Comte Bertrand d'Imécourt con stemma. I. 1887. Les moeurs politiques et les traditions pp. (6), 562 ; II. 1889. La chute de la royauté pp. (4), 574.

III. 1891. La guerre aux rois pp. (4), 556. IV. 1892. Les limites naturelles pp. (4), 492. V. 1903. Bonaparte et le Directoire 1795-1799. Pp. (8b), (4), 499, (2b). VI. 1903. La trêve. Luneville et Amiens. 1800-1805. Pp. (4), 527. VII. 1904. Le blocus continental. Le Grand Empire. 1806-1812. Pp. (4b), (4), 606. VIII. 1904. La coalition. Les traités de 1815- 1812-1815. IX. 1911. Table alphabétique des noms propres... publiée par le soins et sous la direction de Albert-Emile Sorel. Pp. (4), 140. SOREL, storico e docente di storia diplomatica. Questo capolavoro di una vita, cui collaborò il filosofo Théodore Funck-Brentano è uno dei modelli di storia politico-diplomatica ed estende alla politica estera europea la tesi di A. de Tocqueville della continuità tra Ancien régime e Rivoluzione. Rigorosa e basata su una miriade di documenti diplomatici l'analisi sulla Rivoluzione, ha



invece attirato critiche recenti sull'interpretazione del periodo napoleonico, di cui non vide la discontinuità in politica estera. Opera fondamentale e monumentale apparsa a distanza di anni, rarissima a trovarsi completa e in edizione coeva. Suntuoso insieme di legature. € 400

174. (Savoia - Torino - Scultura - Grande Guerra) BARONI Eugenio (la scultura; Taranto 1880 - Genova 1935). **EMANUELE FILIBERTO di SAVOIA Dica d'AOSTA. Inaugurandosi il MONUMENTO NAZIONALE in TORINO, 4 luglio 1937 [opera di Eugenio BARONI - e poi di Publio MORBIDUCCI, in Piazza Castello]. 1937.** In 4° (cm. 33,5 x 24) ; pagg. 83; con numerose TAVOLE fuori testo (ritratti, e scene militari, ritr. di Eugenio BARONI, grabdi FOTO del MONUMENTO) e fregi tipog. in colore (elaborazioni di nodi Savoia); similpergamena origin. con STEMMA; strappi a dorso, cerniera e a un bordo, dovuti alla fragilità della pur raffinata pergamena vegetale, ma esemplare molto buono. Distinta veste editoriale e tipografica, ottimo l'interno. "Al condottiero della Terza Armata i compagni d'arme dedicano". BARONI, scultore espressionista, volontario e medaglia d'argento alla Grande Guerra, di cui però volle denunciare gli orrori nei bozzetti futuristi presentati alla Biennale di Venezia del 1926 per un Monumento al Fante che il Fascismo gli proibì; ebbe eco ne "L'Eroica"; vinse un testa a testa con Arturo Martini nella lunga e travagliata vicenda di questo Monumento, di cui non vide l'inaugurazione e che fu completato da Morbiducci. € 35

175. (Savoia -Moda - Illustrati) SCARPELLI Filiberto, ETHEL, SANTAMBROGIO e altri. **SOVRANA. Rivista mensile di vita scelta. Numero dedicato alle LL. AA. RR. la Principessa MARIA JOSÉ del Belgio e il Principe UMBERTO di SAVOIA. 15 Dicembre 1929 - 15 Gennaio 1930. Anno VIII. Contiene anche MODA femminile e testi ILLUSTRATI].** Milano, Archetipografia, 1929-30. In-4° (cm.33x25), pp. 96, Cartoncino editoriale illustrato in oro e colori (ill. di Giuseppe CASOLARO) al piatto anteriore e con spettacolare pubblicità alpina a COLORI (sotto Fraschini e Cervino) di NANNI. Al verso dei piatti pubblicità bicolore di Fernet (Ripa Monza) e Banca Comm. It. in cornici di filetto oro. All'interno altre tavole pubblicitarie dis. da Germaine BERARD, SCHIPANI e altre non firmate, tra cui Arrigoni. 19 pagine (diciu 4 fuori testo con foto virate in verde) per le nozze principesche. Poi: 1) Novella di Alberto Colantuoni ill. da SCHIPANI. 2) 10 pagine i MODA FEMMINILE disegnate b.n. da ETHEL Vincenti Ferrario e CASOLARO. 3) 3 pagine in carta speciale interamente ILLUSTRATE in nero e verde da Filiberto SCARPELLI. Eccetera. Con i ritratti fotogr. dei 12 collaboratori. Non comune e lussuosa rivista uscita nel 1927, antenata di "Grazia. Un'amica al vostro fianco". € 40







176. (Scienze - Elettricità) MONTÙ Carlo (Torino 1869 - Bellagio 1949). **Nel primo centenario della morte di Alessandro VOLTA : commemorazione tenuta al R. istituto tecnico Leardi in CASALE Monferrato il 15 maggio 1927.** Torino, Vincenzo Bona tipografo della Real casa, **1927**. In-8° (cm. 24), pp. 30 + 4 TAVOLE in bianco e nero fuori testo (Ritratto, Stemma gentilizio, due apparecchi). Bross. edit. MONTÙ, militare pluridecrato, ingegnere, fu il più attivo ed appassionato promotore del movimento olimpico e del calcio in Italia, autore di una monumentale Storia dell'Artiglieria. Censito in 5 bibl. € 20

177. (Scienze - Evoluzionismo) GOULD Stephen Jay (New York 1941-2002). **La STRUTTURA della TEORIA dell'EVOLUZIONE. Edizione italiana a cura di PIEVANI.** Torino, Codice, **2003**. Spessissimo volume in-8° (cm. 21,7x16,6x9 di spessore), pp. XXI, 1732. Solida bella tela editoriale con titoli in nero, sovraccoperta edit. ill. "In libro magistrale, destinato ad affiancarsi agli scritti di Galileo, Darwin, Huxley, Freud, Mayr e aianti hanno vcambiato la cultura per sempre (Michael Shermer). Un grande progetto scientifico di revisione ed estensione della teoria dell'evoluzione darwiniana... sintesi riuscita tra ricerca specialistica e divulgazione. GOULD, un biologo, zoologo, paleontologo e storico della scienza, docente a Harvard, contrario all'oppressione culturale in tutte le sue forme (pseudoscienza al servizio del razzismo, creazionismo ecc.). € 70

178. (Scienze - Fisica - Relatività) BONDI Hermann (Wien 1919 - Cambridge 2005). **La RELATIVITÀ e il SENSO COMUNE. Nuova introduzione alle idee di EINSTEIN. Prima ristampa.** Bologna, Zanichelli, **1968**. In-16° (cm. 18,7x11,3), 152 pagine con 33 FIGURE di Kenneth CROOK nel testo. Cartoncino edit. ill. Tracce del tempo esterne, ottimo l'interno. Biblioteca delle Monografie Scientifiche. La relatività come naturale derivazione dalla classica meccanica newtoniana, logica ed inevitabile quando si cominciano a considerare oggetti con velocità vicine a quella della luce. Parte da idee fisiche familiari per giungere alla discussione decisiva sulla natura della luce e del tempo. Nella seconda parte, sviluppi matematici comprensibili con l'algebra della scuola secondaria, causalità, simultaneità, paradosso dei gemelli, durate dei viaggi spaziali, trasformazione della massa in energia (dalla presentazione edit.). BONDI, matematico e cosmologo austriaco naturalizzato inglese, sviluppatore della Teoria dello stato stazionario dell'universo in collaborazione con Fred Hoyle, in alternativa al modello del



Big Bang. La sua eredità intellettuale più importante è dovuta però, appunto, ai suoi lavori sulla teoria della relatività generale. (wiki) € 33

179. (Scienze Sociali - Filosofia) ABBAGNANO Nicola. **Corso di PEDAGOGIA. Problemi di PEDAGOGIA SOCIALE. 1951-1952. (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia). [Importante anche per le affermazioni CONTRO IL RAZZISMO e il determinismo]**. Torino, Litografia Antonio Viretto, **1952**. Cartellina edit. di cm. 25x19, pp. 128 in quaderni editoriali. sciolti, firma d'appart. al front. se no come nuovi. Determinismo biologico, sociale, Aporia di: valori, comunicazione, tecnica. Questioni di metodo: il perché, la spiegazione causale, fisica quantistica, concetto di condizione. Natura e spirito. Determinismo e indeterminismo biologico. La RAZZA [un lungo capitolo in cui nega ogni carattere scientifico rigoroso al concetto di razza e tanto meno a quello di "razze pure"]. L'azione riflessa. Riflesso condizionale. L'animale e l'uomo. L'indeterminismo. Condizione e determinazione. Determinismo e indeterminismo sociale. Antropologia di Marx. Concetto materialistico della storia. Condizionalità storica. Valore e fine, e ideale, e machiavellismo, e situazione. Modo d'essere del valore. Imperativi categorici e imperativi concreti. Unità sociale. Tradizione come eredità sociale. Atteggimento storico-scientifico. Leggi sociali, e morali. Isolamento, comunicazione, personalità, solitudine. Privacy e pettegolezzo. Forme di isolamento. ABBAGNANO (Salerno 1901 - Milano 1990), docente a Torino dal 1936 al 1976, dal 1952 condirettore, con Norberto Bobbio, della Rivista di filosofia. Tra il 1953 e il 1962 è stato ispiratore del gruppo di intellettuali e filosofi, comprendente, tra gli altri, lo stesso Bobbio e Ludovico Geymonat, che prende il nome di "neoilluminismo italiano", organizzando una serie di convegni rivolti alla costruzione di una filosofia "laica", aperta ai principali orientamenti del pensiero filosofico internazionale. € 45

180. (Scienze-Meccanica) BRESSE Jacques Antoine Charles (Vienne 1822 - Parigi 1883). **COURS de MÉCANIQUE APPLIQUÉE, professé à l'École Impériale des Ponts et Chaussées**. 2ème éd. Paris, Gauthier-Villars, **1866**. 3 voll. in-8° (21,5x13), bella mz. pelle rossa coeva, tit. fregi oro al ds. Timbri propr. Fioriture. 1) RÉSISTANCE des MATÉRIAUX et STABILITÉ des constructions. Pp. XXVII, (1), 536 con 82 FIGURE n.t. 2) HYDRAULIQUE. Pp. XXI, (1), 568 + 1 TAVOLA ripieg. f.t.; complessive 89 figg. n.t. e f.t. 3) CALCUL des MOMENTS de FLEXION dans une POUTRE à plusieurs TRAVÉES SOLIDAIRES. Pp. XXVI, (1), 360 + 1 TAVOLA ripieg. f.t.; complessive 52 FIGURE n.t. e f.t. MANCA L'ATLANTE di 24 tavv. in-folio. BRESSE, all'École royale des ponts et chaussées dal 1848 istruttore e poi docente di meccanica applicata; il suo nome è tra i 72 incisi sotto il primo balcone della Tour Eiffel per il suo contributo nel campo della ingegneria civile. I 3 bei volumi € 150

181. (Storia romana - Claudio imperatore) DAMERAU Paul / CORRADI Giuseppe. **Kaiser CLAUDIUS II. Gothicus (268-270 n. Chr.).. Klio : Beiträge zur alten Geschichte. Beihefte, 33 (neue Folge, 20.) + MANOSCRITTO del prof. CORRADI**. Leipzig, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, **1934**. In-8° (cm. 24,2), pp. VIII, 109. Brossura editoriale con la scritta a penna in cop.: "Prof. Corradi per recens.". ALLEGATI 4 fogli con 5 facciate di COMMENTO scritte a mano dal Prof. Giuseppe CORRADI. Censito in 4 bibl. it. € 36

182. (Stenografia '800) MATTEUCCI Vittorio Luigi. **L'ECO della PRONUNZIA ossia L'ARTE di SCRIVERE tanto veloce quanto la parola - TRATTATO di STENOGRAFIA ITALIANA RAZIONALE applicata alla ragione delle lingue. 1ª ed. rimodernata.**



Genova, Tip. Ponthenier, **1848**. In-8° (cm. 21,3x13,3) br. ed. ornata, pp. (8), 64 + 6 TAVOLE ripieg. f.t. (tabelle e d esempi). Becche; gualciture alla cop. Privo del piatto post., ma interno eccellente e completo. Era uscito di sole 32 pp. nel 1845. Rarissimo, censito in sole 2 bibl. € 50

183. (Storia romana) GRUEN Erich S. (n. a Wien nel 1935). **The LEX VARIA. Estr. orig. da: Journal of roman studies, v. 55., 1965**. London, Society for the promotion of Roman Studies, **1965**. In-8° (cm. 27,2), pp. 15 (da p. 59 a p. 73). Bross. editoriale a graffe. GRUEN, classicista e storico USA, docente, presidente dell'American Philological Association nel 1992. Specializzato sull'ultimo periodo della Repubblica sostenne per es. che non era affatto in decadenza e non necessitava del conclamato "riscatto" da parte Augusto. Censito come estratto alla sola Biblioteca Universitaria di Pavia. € 28

184. (Storia romana - Cesare) DOBESCH Gerhard (n. nel 1939 in Wien). **CAESARS APOTHEOSE zu LEBZEITEN und SEIN RINGEN um den KÖNIGSTITEL. Untersuchungen über Caesars Alleinherrschaft**. Baden bei Wien, im Selbstverlag; Rohrer, **1966**. Österreichisches archäologisches Institut. In-4° (cm. 29,9x21,3), pp. 153 + raffigurazioni di 4 MONETE in bianco e nero in 2 TAVOLE fuori testo. Brossura editoriale. Usura alla cuffia superiore. DOBESCH, docente a Vienna e a Graz di Storia antica, Filologia Classica, Archeologia, con specializzazioni in Numismatica, Egittologia, Orientalistica antica, Epigrafia con metodologia attenta alla Sociologia e alla Storia delle Idee a partire da una rigorosa valutazione del materiale-fonte. € 56

185. (Teatro '700/'800) EBERL Fredrich, GORI PANNILINI Niccolò, GROSMAN, FIORIO Gaetano, AVELLONI Francesco. **La LOCANDIERA dalla BELLA MANO, trad. dal tedesco di Alessandro FONTANA veneto 1808 (Eberl) + La PROSCRITTA. Commedia INEDITA di Niccolò de'GORI PANNILINI Patrizio sanese Intronato 1807 + SEI PIATTI e NON PIÙ del sig. GROSMAN, trad. da Gaetano FIORIO 1807**. Venezia, presso Antonio Rosa, **1807-09**. 4 volumetti rilegati in uno in-8° antico (cm. 16,7x10,7), pp. 131 + pp. 60 + pp. 96 + pp. 83. Modesta mazza pelle coeva, tit. oro su tass. in pelle e filetti oro al dorso, oro sbiadito, solido ma con tracce d'uso esterne, bifoglio staccato, ma integro, titoli a penna su etichetta coeva al piatto. Ogni commedia è seguita da NOTE storico-critiche. Rarità. € 48

186. (Trentino - Risorgimento - Repressione) Autori vari. **ATTI dei PROCESSI BATTISTI FILZI CHIESA. A cura dell'Archivio di Stato di Trento e della Società di Studi per la Venezia Tridentina**. Trento, Tipografia editrice mutilati e invalidi, **1935**. In 4° (cm. 36,6x25), pp. (10) + 106 a fronte di DOCUMENTI in FACSIMILE, riproduz. fotografica e trascrizione delle carte dei tre processi; sobria bella LEGATURA in tela editoriale marron, gran titolo in nero al piatto entro riquadro a secco. Ediz. a tiratura numerata [ns n. 107]. Ottimo esemplare. € 40

187. (Valdesi - Legature - Biblica) LUZZI Giovanni (a c. di) Tschlin 1856 - Poschiavo 1948). **La SACRA BIBBIA ossia l'Antico e il Nuovo Testamento. Versione RIVEDUTA in testo originale dal dott. Giovanni LUZZI già prof. alla Facoltà Teologica VALDESE di Roma. Settembre 1957**. Roma, Tip. B. Coppini per Libreria Sacre Scritture, **1957**. Stampato a cura della Società Biblica Britannica e Forestiera. In-16° (cm. 16,7x11), pp. 1028 + 2 CARTINE in bianco e nero (Armenia, Siria e Mesopotamia, Terra Santa). Bellissima LEGATURA in piena pelle nera rugosa, tit. oro e nervetti a secco al dorso, "unghie" sporgenti sui 3 tagli, 3 tagli dorati. Ottimo e bellissimo l'esterno, ma rotte le



cerniere interne. Alla sguardia dedica di un amico per le nozze di Giacomo Contessa e Giovanna Miletto, 1966. LUZZI, uno dei più importanti teologi riformati di lingua italiana del XX secolo. È soprattutto la sua traduzione e revisione della Bibbia con metodo storico-critico (apprezzato universalmente, anche dai cattolici e dai modernisti come Buonaiuti), per quanto si distanzi dalle traduzioni bibliche italiane tradizionali, a renderlo particolarmente significativo. Fondò la società biblica italiana "Fides et Amor" coinvolgendo come soci una maggioranza di cattolici, alcuni rappresentanti della Chiesa greco-orientale ortodossa e una minoranza di evangelici. Nel 1911 terminò il suo lavoro di traduzione del Nuovo Testamento. Docente di esegesi greca ed ebraica e Pastore Valdese a Firenze, dove fondò la scuola popolare, la Cucina Economica, un dispensario medico. (wiki). € 50

188. (Veneto - Poesia in veneziano) FACCO [DE LAGARDA] Ugo ((Venezia 1896-1982). **VENEZIA. [Poesie in lingua veneta]**. Venezia, Zanetti ed., (1925?). In-16° (cm. 18,3), pp. 122. Cartoncino editoriale ruvido con titolo in rosso bella VEDUTA a COLORI di Gorgon TANOZZI (una macchia e poche ombre e fioriture in copertina, che non toccano la geniale illustrazione). Poesie in veneziano; in tre parti: 1) Le FONDAMENTA NOVE, 2) Le CALZE de SEDA, 3) DECADUTI. Poeta fin dal 1919, il FACCO scrisse anche prose, due delle quali sequestrate come antifasciste; fu attivo nella Resistenza e nel 1944 arrestato dai nazifascisti. Collaborò a "Il Mondo" di Pannunzio. Nel 1968 ebbe l'osella d'oro quale benemerito della città di Venezia (cfr. wiki). Censito in 5 bibl. € 20

189. (Veneto - Vetro - Artigianato) LORENZETTI Giulio. **MURANO e L'ARTE del VETRO SOFFIATO. (Guida del Museo vetraria di Murano)**. Carlo Ferrari, 1953. In-16° (cm. 16,5 x 12), pp. 57 + 70 FOTO perlopiù di oggetti in vetro in 50 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Broasura editoriale. € 19

190. (Viaggi - Oceania) RAYNAL Edoardo. **Il nuovo Robinson Crusòè, ossia i NAUFRAGHI delle isole AUCKLAND**. 2ª ed. ital. Milano, Treves, 1871. In-8° (cm. 21,2x14,8), pp. 116, 82) + 1 CARTA GEOGR. RIPIEG. f.t. e con 28 INCISIONI xilogr. a piena e doppia pagina. Bel cartone recente muto. Drammatiche avventure nel Pacifico. Non comune. € 100

191. (Viaggio in Italia '500) MONTAIGNE [Michel de, Bordeaux 1533- Saint-Michel-de-Montaigne 1592]. **JOURNAL de VOYAGE en ITALIE par la SUISSE et l'ALLEMAGNE. Préface du Comte De SAINT-AULAIRE. Nouvelle édition unifiée avc une notice historique et des notes par Paul FAURE**. Paris, Gibert Jeune, 1948. Coll. Bordas Les Grands Maitres". In-8° (cm. 22.,7), pp. 308 + 9 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Brossura editoriale, strappetto presso la cuffia sup., lievi ombre in cop., ma buon es. nelle sue barbe. MONTAIGNE, umanista e gran filosofo dell'uomo; fu saggio moderatore nelle guerre tra Cattolici e Ugonotti; durante questo suo viaggio (in cui mette in rilievo anche molte località "minori"), a Roma, nel 1580, i suoi "Essais" furono sequestrati e messi all'indice per il loro scetticismo sui miracoli e il suo modo di interpretare la stregoneria; condannati poi nel '600 sia da Roma (fino al 1966) che dai calvinisti ginevrini per licenziosità ecc.! Cfr. wiki. Di sicuro interesse. Censito in 7 bibl. it. € 25